

Лубенцов Игорь Александрович

педагог дополнительного образования

Лубенцов Илья Игоревич

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: в статье рассматриваются педагогические аспекты воспитательной работы в детском хореографическом коллективе. Определяется роль педагога в хореографическом коллективе. Выявляются факторы и условия влияния педагогических аспектов на воспитание гармонической личности. Рассматриваются вопросы гармоничного развития личностных качеств ребенка через призму внутренней целостности художественно-педагогического процесса, то есть при условии, когда каждый художественный прием целесообразно и эффективно использован, а каждая педагогическая задача решена средствами, свойственными художественной специфике занятий.

Ключевые слова: физическое развитие, хореографический коллектив, танцевальное искусство, духовное развитие, этикет, морально-этические нормы, педагог-хореограф.

В формировании эстетической культуры личности человека хореографическое искусство всегда являлось одним из важнейших аспектов воспитания. Занятия в кружках, специальных школах вокалом, хореографией или музыкой прививают детям полезные двигательные навыки, развивают музыкальный слух, и в теории, и на практике дают возможность познакомиться поближе и стать частью прекрасного мира искусства. Данные занятия имеют большое воспитательное значение, так как они развивают в подрастающем поколении пунктуальность, собранность и ответственность, умение публично выступать со

сцены, общаться с людьми и, что не менее важно, максимально оберегают детей от негативного влияния.

Согласно словарям, воспитание – это целенаправленное и планомерное воздействие на умственное и физическое развитие детей, формирование их морального облика. Воспитательная работа – это целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности [3].

Творческая деятельность воспитывает все то, что напрямую связано с участием детей в коллективе, например, художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом и окружающим миром. Для развития у детей чувство «прекрасного» читают и обсуждают с ними лекции на этические темы, посещаются концерты, спектакли, художественные выставки, осуществляются специальные беседы. Проводится данная работа регулярно и опирается на систему различных форм и методов. Преподаватель использует специально организованное внеурочное время и непосредственно учебные занятия [1, с. 23].

В педагогике существует несколько мнений о формах педагогической работы. Во-первых, не однозначно определяется само понятие, а во-вторых, есть множество классификаций.

Форма педагогической работы – это устойчивая завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов [10].

Форма педагогической работы имеет целый ряд функций. Первая функция – организаторская. Любая форма педагогической работы подразумевает решение организаторской задачи. Как педагог, так и ученики могут играть роль организатора. Организация дела включает в себя определенную логику действий и взаимодействия участников. Существуют общие методики и алгоритмы организации различных форм педагогической работы, которые стали традиционными. К ним относятся коллективные и творческие дела, беседы, инсценировки, конкурсы и так далее [4].

Вторая функция – регулирующая. Применение той или иной формы позволяет регулировать отношения между учащимися и педагогами, а также соответственно и между детьми. Исходя из этого, на процесс сплочения группы по-разному влияют различные формы, в которых заранее закладывается необходимость взаимодействия.

Третья функция – информативная. В данной функции анализируется не только сообщение учащимся того или иного количества новых знаний, но и актуализация уже имеющихся, обращение к их опыту, их систематизация.

Оригинальна предложенная Е.В. Титовой классификация форм педагогической работы. Она считает, что существуют три основных типа форм воспитательной работы: дела, игры, мероприятия. Они отличаются по объективным воспитательным возможностям, по позиции участников педагогического процесса и по целевой направленности [8, с. 52].

Мероприятия – это занятия, события, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-нибудь другим, для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них [9]. Выделяются существенные признаки данного типа форм. Это, в первую очередь, исполнительская позиция детей и роль организаторов старших или взрослых воспитанников. Другими словами, если что-то организуется кем-то для учеников, а они, в свою очередь, исполняют, принимают участие, воспринимают, регулируют, то это называется мероприятием.

Дела – это общая работа, важные события, которые осуществляются и организуются членами коллектива на пользу и радость кому-либо или самим себе. В процессе занятий хореографической деятельностью на определенном этапе развития коллектива важную роль играет актив, другими словами, представители ученического самоуправления в учебной группе. Руководитель при наличии актива отдает ему часть функций, с учетом отсутствия жестких требований группе, но с постоянным контролем и оценкой выполненных поручений. Важно обратить внимание, что бы актив выступал органом группы управления со стороны руководителя. Данная деятельность способствует стимулированию учеников к самовоспитанию, самообучению и самореализации. Сотрудничество

руководителя с активом раскрывает большую значимость его деятельности, а также решает проблему в преодолении противоречий, которые возникают в процессе деятельности.

Для хорошо развитого коллектива характерно передача руководителем практически всех организаторских функций актива, что способствует повышению эффективности педагогического процесса. Пример заданий актива.

1. Шефство над новыми учениками: знакомство с историей коллектива, традициями, направлениями работы, репертуаром.

2. Информация о новостях культуры, искусства на занятиях, проводимых учениками самостоятельно, обсуждение театральных премьер.

3. Организация праздников, то есть поздравления творческого характера для участников коллектива и украшения кабинета на День защитника Отечества, Международный женский день, Новый год, поздравления с днем рождения, а это может в себя включать проведение игр, творческие конкурсы, сочинение стихов и песен для именинников [4].

Игры – это воображаемая или реальная деятельность, организационно направленная для воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения. Педагог использует в своей работе целесообразные методы с учетом возрастных особенностей детей, уровня эмоциональной отзывчивости, их специальной подготовки, наличия интереса к хореографическому искусству. Если обучение сопровождается волнующими и яркими впечатлениями, познание становится очень необходимым и крепким, и в следствии этого формируется и держится желание учиться. Сами занятия, в свою очередь, становятся интересными, и тогда ребенок замечает результаты своих усилий в творчестве. Главная задача педагога – это не дать угаснуть творческому интересу воспитанника, всячески его укреплять и развивать [3, с. 44].

В педагогике методы работы делятся на практические, наглядные и словесные [5, с. 38]. Словесные методы базируются на рассказе, объяснении, лекции, обсуждении и беседе. Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, считает нужным использование собственного пути воздействия на детей. В большинстве случаев это метод убеждения. Он должен

быть систематическим, целенаправленным, и только в этом случае он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, тактичного поведения и образованности. Педагога порой не сразу понимают дети, потому что ребенок не умеет слышать и слушать, что от него требуется. В культуре общения воспитанника постепенно развивается данное качество характера, поэтому педагогу при использовании этого метода необходимо проявить максимум педагогического мастерства.

Практические методы направлены на обучение навыкам хореографии. Для повышения эффективности педагогической работы важно применять проблемную методику. Проблемная методика предлагает более умственную, активную и эмоциональную деятельность, в отличие от традиционной. В ходе занятий можно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, не связанное с их программой обучения. Дети сначала не смело и уверенно включаются в творческую работу, но при поддержке педагога ситуация кардинально меняется. Очень важно, чтобы ребенок смог применить свои знания и желания в осуществлении задуманного. Нужно поощрять творческую инициативу детей, потому что многие из них впоследствии, когда станут старше, смогут помочь своим педагогам в работе с младшими детьми. Мудрый педагог доверяет своему ученику, направляет и наставляет его в учебной и постановочной работе.

Наглядный метод является не менее важным методом воздействия на детей. Исполнительское мастерство руководителя, его профессиональный показ восхищает воспитанников, вызывает стремление и мотивацию ему подражать. Поэтому преподаватель обязан обладать достаточно выразительным и грамотным показом. Данный метод имеет решающее значение в воспитании детей. Воспитанники повторяют в точности методику исполнения движений своего руководителя, запоминают и замечают не только выразительный и грамотный показ, но и его возможные ошибки. Поэтому, применяя метод наглядного показа, руководитель должен быть предельно внимательным, дабы исключить те ошибки и недочеты, которые проявляются в исполнении.

Таким образом, можно отметить, что занятия воспитанников в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их развития у них творческих способностей. Ведь данная деятельность воспитывает и организует воспитанников, приучает к аккуратности, исключает невнимательность, расширяет их художественно-эстетический кругозор, развивает в детях чувство ответственности за общее дело, приучают воспитанников четко распределять свое свободное время, а также помогают выявить наиболее одаренных танцоров, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством, способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе танцоров [6, с. 120].

Воспитание и развитие должно протекать таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя нужной частью коллектива и урок проходил на положительных эмоциях, даже если негативные аспекты присутствовали на занятии, педагог обязан завершить его на положительном моменте. Только при данных условиях однотипная, сложная работа обогащается радостными и веселыми чувствами. Особое внимание преподаватель должен уделять разным формам работы: индивидуальной, групповой, коллективной и фронтальной. Метод анализа и сравнения должен быть неотъемлемой частью урока. Контроль самостоятельной работы учеников является одним из необходимых частей воспитания и создает условия для стимулирования их самоанализа. Скорректировать ход занятия должным образом, чтобы почувствовалась эмоционально-привлекательная, творческая среда для каждого, чтобы жизнь посредством искусства танца приобрела новые краски.

Таким образом, исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что в каждом человеке существует потенциал и стремление к творчеству, поэтому педагогическими аспектами воспитательной работы в детском хореографическом коллективе будут являться следующие пункты:

- направить данное стремление в русло по истине настоящего искусства;
- учить верить в себя, достигать цели и успеха, достичь своей мечты, а для этого необходимо всем сердцем верить в своего ученика и заверить его самого в собственные возможности, отдавать ему не только знания и опыт, но и всю свою любовь, теплоту сердца и свет души;

– помогать раскрыть внутренний потенциал, неповторимость и исключительность личности ученика, его способность к самовыражению через поддержку и советы;

– учить слышать и видеть, мыслить и осуществлять, думать и понимать.

Список литературы

1. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – М., 1982.

2. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Академия, 1998. – 169 с.

3. Вербицкий А.А. Воспитание в современной образовательной парадигме / А.А. Вербицкий // Педагогика. – 2016. – №3. – С. 3–16.

4. Полонский В.В. Методика работы с хореографическим коллективом: учебное пособие для средних специальных и высших учебных заведений / В.В. Полонский. – Смоленск, 2002.

5. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М., 1976. – 304 с. EDN TQXCSL

6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

7. Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.

8. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. – М.: Лань, 1971. – 384 с.

9. Титова Е.В. Если знать, как действовать / Е.В. Титова. – М.: Просвещение, 1993. – С. 103. EDN RZIHIT

10. Формы организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyera.ru/6417/formy-organizacii-pedagogicheskogo-processa> (дата обращения: 18.06.2023).