

Чередникова Елена Николаевна

соискатель, преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №1»

г. Белгород, Белгородская область

ОСНОВНЫЕ ТОНКОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ ОНЛАЙН

***Аннотация:** статья будет интересна педагогам, которым необходимо заниматься музыкой онлайн. Автор задается вопросом о том, насколько обучение онлайн отличается от очного, и выделяет некоторые трудности, возникающие в ходе занятия.*

***Ключевые слова:** гитара-онлайн, онлайн-урок, обучение-онлайн.*

Онлайн-обучение – это новый вид обучения и новый способ передачи информации. Прежде чем приступить к занятиям на музыкальном инструменте удаленно, необходимо определиться с платформой для общения, затем подготовить рабочее место обучаемого так, чтоб он находился в хорошем ракурсе, и педагог легко контролировал посадку за инструментом и постановку рук. Следующим, обязательным условием является настройка инструмента. Для этого предлагаю учащемуся скачать специальное приложение и перед уроком подготавливать инструмент к занятию

План онлайн-урока весьма разнообразен, но сводится к одному – услышать и понять друг друга. Педагог обязан не упускать из вида постановку рук, чередование пальчиков правой руки, аппликатуру левой руки.

Ученик №1. 11 лет. Гиперактивный, музыкальные данные очень хорошие, воспитывается бабушкой. На момент вынужденного перехода на онлайн-обучение являлся учеником 4 класса ДШИ. Огромным трудом для меня было заставить ребенка сконцентрироваться на уроке, мотивировать на результат, объяснить и доказать значимость урока, что прежде всего урок необходим ему. Решением задачи стало правильно подобранное произведение, ведь если ребенку интересна пьеса, он ее играет, если не интересна – процесс разучивания за-

тянется надолго. Детям с плохой усидчивостью, как оказалось, важно видеть глаза педагога по другую сторону экрана, видеть выражение лица, мимику. Если ребенок во время урока потерял интерес и начал отвлекаться, можно отключить свой экран и понаблюдать за поведением учащегося. Учащемуся не интересно паясничать перед черным экраном и урок возвращался в прежний темп. Иногда с ребенком приходилось поговорить о погоде, о футболе, обсудить фильм. Но домашнее задание, непременно, должно быть озвучено вслух педагогом и продублировано в письменном виде в сообщении. За период онлайн-обучения, который я сейчас описываю, было выучено два разнохарактерных произведения, а также поддерживались в форме пьесы прошлых лет.

Ученик №2. Возраст: 9 лет. Спокойный, неразговорчивый, с хорошими музыкальными данными. Первый год обучения. На момент перехода на онлайн освоили посадку и постановку рук, а также перешли к звукоизвлечению и пьесам на открытых струнах. Находясь по разные стороны экрана, с начинающим юным гитаристом, мы вновь тратили время на постановку рук и посадку за инструментом. Приходилось контролировать высоту стула, регулировать высоту подставки. Рекомендовано было приобрести резиновый коврик, чтоб зафиксировать инструмент. Уроки были сокращенными, по 15–20 минут. За период онлайн-обучения перешли к пьесам на закрытых струнах. Чтоб разнообразить урок и отвлечь от организационных моментов и продолжительных упражнений на звукоизвлечение, я занималась музыкальной теорией. Мы считали такты, тактовые черточки, разбирались с размером пьесы, с темпами, всевозможными обозначениями. Домашние задания были не только на отработку техники игры, но и письменные в нотных тетрадях: прописать скрипичный ключ, написать звукоряд от ноты и т. д. Счастливые глаза ребенка, благодарные слова мамы: «Он вас понимает, он ждет урока» – награда для любого педагога.

Ученик №3. Возраст: 10 лет. 3 класс ДШИ, педантичный, вежливый, аккуратный. Большие трудности с ритмическим восприятием и воспроизведением. Много времени потратили на работу в этом направлении. Хлопали в ладоши, стучали карандашом по столу, считали вслух. Затем, по моей просьбе, учащий-

ся должен был записывать на видео упражнения на различные ритмические рисунки и размеры. Упражнения сменялись работой над новой пьесой, а чтобы не наскучить ребенку своими ритмическими уроками, в завершении каждого занятия, я просила сыграть что-то из старого репертуара. Ребенок чувствовал себя увереннее и с удовольствием играл любимые пьесы.

Ученик №4. Возраст: 10 лет. Первый год обучения. Прекрасные музыкальные данные. Великолепная скорость разучивания новых пьес. Важно не упустить на первых этапах обучения основные виды техники и подбирать репертуар с перспективой роста технического потенциала. Видя, как легко справляется ребенок с одноголосным произведением, дать пьесу с аккордами, с двойными нотами, затем на разные виды арпеджио и т. д. Сделать акцент на чтение нот с листа. Все домашние задания дети обязаны записывать на видео и присылать педагогу на проверку. Когда ребенок записывает сам себя, он преодолевает эстрадное волнение и с каждым последующим треком его игра становится увереннее и интереснее.

Подводя итог, хочу сказать, что, работая онлайн, не ждите быстрого результата. Все процессы замедленны и растягиваются в разы. Иногда подводит техника, иногда подводит состояние души.

Но главное – это радость от проделанной работы и полученного результата. Благодаря онлайн мы смогли обустроить рабочие места ученикам. Дети прекратили сидеть на диванах и в креслах. Приобрели подставки под ногу и успешно начали ее применять. Научились самостоятельно настраивать инструмент. Читать ноты. Научились самостоятельно, вдумчиво работать над произведениями. Научились записывать себя на видео и слушать себя со стороны.

Список литературы

1. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: учебное пособие / И.С. Сергеев. – СПб.: Питер, 2004. – 316 с. EDN QTJERT
2. Цыпин Г.М. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М., 2004.