

Лосева Елена Сергеевна

музыкальный руководитель

Савина Наталия Леонидовна

старший воспитатель

Шлюпкина Людмила Евгеньевна

воспитатель

Михайлова Елизавета Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5 «Рябинка»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПО СЛЕДАМ ПАШАЛУ»

Аннотация: в статье представлен сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста, который был составлен с целью формирования интереса к фольклору и играм чувашского народа, а также для развития у детей музыкально-театрализованного творчества.

Ключевые слова: сценарий музыкального развлечения, дети дошкольного возраста, чувашские народные игры, музыкально-театрализованная деятельность, ДОУ, чувашская речь, мимика, жест.

Ход.

Программное содержание.

1. Продолжать формировать интерес к фольклору и играм чувашского народа.
2. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание, развивать танцевальное творчество.
3. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей.
4. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в играх.

Атрибуты: чувашский пояс, шапочки персонажей сказки /лепёшка, лиса, заяц, медведь, волк/, пенёк дерева, тухля, детские чувашские костюмы, чувашские музыкальные инструменты.

Звучит чувашская плясовая /вход /. Дети входят в зал, встают в круг.

Вед: «Выходи скорей играть,
Что ты заставляешь ждать.
Раз, два, три, четыре, пять,
Пора игры начинать».

Чувашская народная игра «Шанкӑрав» /Колокольчик/.

Дети стоят в кругу, выбрать водящего чувашской считалкой.

«Ку – каять, /этот – идёт/
Ку – чупать /этот – бежит/
Ку – юлать /этот – остаётся/
Ку – тытаканни пулать /этот будет ловить/».

Затем хором говорят: «Янрать, янрать шанкӑрав» /Звонит, звонит, колокольчик/». Два игрока, в руках которых колокольчики, звенят ими. После того, как музыка останавливается, дети говорят: «Пёрре, иккё, виçсё – чуп!» /раз, два, три – беги/ игроки кладут колокольчики на пол и бегут в разные стороны. Побеждает тот игрок, который быстрее займёт своё место и позвонит в колокольчик/3 раза/.

После игры дети садятся на стульчики.

Вед: «Дети, я предлагаю вам совершить путешествие в чувашскую народную сказку «Пашалу» /Лепешка/. Слушайте внимательно.... У одного старика был семеро сыновей. Сыновья поженились и привели в дом семь невесток. Живут-поживают, в игры играют вечерами да песни поют. Однажды, испекли невестки, семь толстых лепёшек из нового урожая и вынесли их в сени остудить. У младшей невестки лепёшка выпала из рук и покатила из сеней на дорогу, по дороге – в поле. Побежали было за лепёшкой все семь невесток, да где там – не догнали. Катится лепёшка полем / под музыку, ребёнок-лепёшка бежит по кругу /.... А навстречу ей – заяц. / под музыку, по кругу прыгает заяц /».

Пашалу: «Салам, мулкач тус! /Привет, заяц-друг/»

Заяц: «Салам, пашалу тус, сана ҫисе яма юрать-и? /Привет, лепёшка-друг, можно я тебя съем?/»

Пашалу: «Ан ҫи мана, мулкач. Эсё манпа выля. /Не ешь меня, заяц. Ты лучше поиграй со мной/».

Вед: «А ещё лучше – spoём вместе с детьми песню «Мулкач ларать».
«Мулкач ларать» В. Ходяшева.

Заяц: «Кам ташлать, ҫавна тытатӑп! /дети бегут на места/».

Вед: «Катится лепёшка полем / под музыку, ребёнок-лепёшка бежит по кругу /.... А навстречу ей – волк / под музыку, по кругу идёт волк/».

Пашалу: «Салам, кашкӑр! / Привет, волк-друг!/»

Волк: «Салам, пашалу тус, сана ҫисе яма юрать – и? / Привет, лепёшка-друг, можно я тебя съем?/»

Пашалу: «Ан ҫи мана, кашкӑр! Эсё манпа выля. /Не ешь меня, волк. Ты лучше поиграй со мной/».

Вед: «Поиграем все вместе!»

Чувашская народная игра «Пиҫиххи пӑрахмалла».

/ «Бросание пояса»/.

Дети образуют круг и присаживаются на корточки. Звучит чувашская мелодия. Водящий идёт за кругом и незаметно бросает пояс за спину одному из участников игры. Заметив пояс, ребёнок бежит за водящим, который старается занять пустое место в кругу. Если игрок, кому подбросили пояс, не сможет догнать водящего, то сам становится водящим.

Вед: «Молодцы, ребята, ловко очень вы играли. А мы продолжаем рассказывать сказку дальше. Катится лепёшка полем / под музыку, ребёнок-лепёшка бежит по кругу /.... А навстречу ей – медведь / под музыку, по кругу идёт медведь /».

Пашалу: «Салам, упа тус! / Привет, медведь-друг! /»

Медведь: «Салам, пашалу тус, сана ҫисе яма юрать-и? / Привет, лепёшка-друг, можно я тебя съем? /»

Пашалу: «Ан ҫи мана, упа тус! Эсё манпа выля. /Не ешь меня, медведь. Ты лучше поиграй со мной/».

Вед: «Поиграем все вместе! А поиграем на музыкальных инструментах».

Оркестр «Линкка-линкка».

Вед: «Молодцы, ребята, ловко очень вы играли. А мы продолжаем рассказывать сказку дальше. Катится лепёшка полем / под музыку, ребёнок-лепёшка бежит по кругу /... А навстречу ей – лиса / под музыку, по кругу бежит лиса /».

Пашалу: «Сыва-и, тилё! /Здравствуй, лиса! /»

Лиса: «Салам, пашалу тус, сана сисе яма юрать – и? / Привет, лепёшка-друг, можно я тебя съем? /»

Пашалу: «Ан си мана, тилё! Эсё манпа выля / Не ешь меня, лиса. Ты лучше поиграй со мной. /».

Вед: «Поиграем все вместе!»

Чувашская народная игра «Тухья тэхан».

/ «Надень тухью»/

Игроки встают в круг / играют только девочки/, не берясь за руки. В центре круга, на столике лежит головной убор – тухья. Звучит чувашская плясовая. Девочки под музыку исполняют движения чувашского танца. С окончанием музыки ведущий говорит: «Тухья тэхан» / Надень тухью/. Каждый участник старается взять тухью и надеть на голову / сели, лиса остаётся в центре /.

Вед: «Тилё, тата выляс килмест – и? /Лиса, не хочешь ещё поиграть? /»

Лиса: «Выляс килет! /Хочу! /»

Чувашская народная игра «Кёперле»

/ «Ручеёк»/

Дети стоят парами, подняв руки. Ведущий идёт сквозь ручеёк, выбирает себе пару и проходит вперёд. Оставшийся ребёнок становится ведущим.

Вед: «Тилё, тата вылятпёр – и? /Лисонька, ещё поиграем? /»

Лиса: «Сук, ыгла та чее эсир. / Нет уж, больно вы ловкие да хитрые/. Увлелась я вашей игрой и осталась без лепёшки. Пойду своей дорогой / убегает /».

Вед: «Какие вы молодцы, ребята! Лепёшка наша цела и невредима осталась, и лису мы могли увлечь интересной игрой. Вот что значит уметь играть в разные игры. Вот и закончилось наше путешествие по сказке «Пашалу».

Список литературы

1. Махалова И.В. Воспитание здорового ребёнка на традициях чувашского народа: учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.
2. Махалова И.В. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 164 с.
3. Михайлова С.Г. Учимся говорить по-чувашски: учебно-методическое пособие / С.Г. Михайлова. – Чебоксары: Чуваш.гос. пед. ун-т, 2008. – 118 с.
4. Портнова З.Н. Ача-пӑча вӑййисем: вӑренӗ кӑнеке / З.Н. Портнова. – Чебоксары, 2016. – 100 с.
5. Праздники на земле Улыпа: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р.Б.Кузьминой. – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2006. – 204 с.
6. Чувашская музыка. Хрестоматия: I–IV классы. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1989. – 80 с.
7. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–6 лет / А.В. Щеткин; под ред. О.Ф.Горбуновой. – 2-е изд., испр. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 120 с.
8. Ягодова Л.Г., Махалова И.В. Чувашские детские игры: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Л.Г. Ягодова, И.В. Махалова. – Чебоксары, 2005. – 135 с.