

Петухова Екатерина Леонидовна

студентка

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

учитель

МБОУ «СШ №20»

г. Архангельск, Архангельская область

DOI 10.21661/r-562385

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КАРТИН КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

***Аннотация:** статья посвящена систематизации различных правил работы с картинами. Также отмечены способы их применения на уроке, детали использования, интересные приёмы и методы взаимодействия обучающихся с полотнами, которые будут развивать различные УУД и творческий подход к делу у обучающихся.*

***Ключевые слова:** картина, наглядность, анализ, способы и этапы работы с картиной.*

На основе собственного опыта и научно-методической литературы были выделены различные правила и алгоритмы, которые помогают учителю истории выстроить правильную работу с полотнами художников.

Педагог и методист А.А. Вагин, специалист по проблеме использования картин на уроке истории, выделил 5 способов применения их на уроке.

1. Сюжетное изображение в сочетании с рассказом.
2. Анализ картины с целью обобщения.
3. Изучение деталей на картине.
4. Информативный ряд.
5. Эмоциональное воздействие.

Таким образом, от целей применения зависят методы использования картины и иллюстрации на уроках истории. Для использования картины в качестве сюжетного изображения в сочетании с рассказом учителя нужно учесть то, что картина может отвлечь класс от повествования, если ввести ее на уроке в неподходящий момент.

При этом методист В.Г. Карцов предложил такой алгоритм работы с учебной картиной.

1. Учителю необходимо открыть с помощью компьютера или повесить картину только в тот момент, когда по ходу объяснения он подходит к описанию событий, изображенных на этой картине.

2. Ученикам необходимо дать некоторое время для восприятия нового для них изображения, поэтому нужно начать с общих фактов, а потом указать на детали картины.

3. Начиная описание определенных событий, педагог должен назвать место и время, где происходят указанные на картине действия, что поможет ребёнку сделать нужные выводы.

4. После общего описания педагог должен остановиться на самом главном, на том, ради чего данная картина употребляется на уроке. Это может быть, например, конкретное историческое событие.

5. Далее необходимо обратить внимание на детали и эмоции героев. Это делается для того, чтобы ученики прочувствовали реальность событий, получили те или иные чувства и эмоции.

6. На заключительном этапе делаются выводы, проводится рефлексия.

Необходимо также упомянуть, что при описании портретов исторических личностей в повествование педагога могут быть включены воспоминания данных людей, мемуары, касавшиеся их документы, отрывки из художественной литературы или оценки современников.

Другой способ применения картин на уроке истории – анализ с последующим обобщением чаще всего употребляется на уроках закрепления знаний, так как на уроке открытия новых знаний применить его будет сложнее из-за отсутствия основной информации у обучающихся. Для него также характерны следующие этапы.

1. Подготовка к восприятию картины. На этом этапе происходит атрибуция картины: выяснение названия, автора, а также о событиях, которые изображены.

2. Далее учителю необходимо активизировать учеников путем выяснения ответов на вопросы, опорой которым будет служить теоретический материал, полученный на прошлом уроке. Класс должен будет ответить на такие вопросы, как «Что? Где? Когда? Каким образом?», в процессе фронтального опроса, самостоятельной работы, игры.

3. Затем происходит осмысление отдельных деталей картины. Данное действие может производить учитель, которому нужно подтолкнуть обучающихся на определенные выводы. К примеру, выделить, что на картине соответствует историческим фактам, а что – нет. Также учитель может добавить интересные детали написания, судьбы того или иного полотна.

4. В заключительном этапе нужно подвести итоги по установлению связей между отдельными частями сказанного и сделать вывод по всему материалу.

Стоит отметить, что такой способ, указанный А.А. Вагином, как анализ картины с последующим обобщением является переходом от старого к новому подходу: педагог еще играет существенную роль в процессе получения знаний, но теперь он скорее направляет учеников, которые самостоятельно «добывают» знания в процессе обучения.

Следующий вариант работы с картиной – изучение деталей. Данный способ имеет ряд особенностей. Он не может быть представлен в виде определенного плана, так как каждая картина имеет специфические особенности рассмотрения. Тем не менее, можно выделить два варианта работы: материальная иллюстрация или электронная копия и прием «оживления картины».

Первый вариант предполагает, что педагог акцентирует взгляды учеников на людях, их занятиях, а затем подводит к анализу всех окружающих предметов на картине. По ходу объяснения педагог должен задавать определенные вопросы по содержанию картины. Нельзя не заметить, что такой прием удобнее использовать для учеников 5–7 классов, так как в старших классах этот метод не будет эффективным.

Схож с представленным выше методом и другой вариант детального изучения картины – прием «оживления». Он представляет собой ряд вопросов о мыслях и чувствах, вызванных картиной, к примеру: «Какие эмоции у вас вызывает данное полотно?». Ученикам необходимо не только обосновать свое понимание, но и обратить внимание на анализ объектов, и их ощущениях. Отличительной особенностью данного приема является то, что в нем возможно обращение к прошлому или будущему воображения. Кроме того, приём соответствует ФГОС, ведь формируются все четыре вида универсальных учебных действий: личностные коммуникативные, регулятивные и познавательные.

Также стоит отметить такой приём как «экскурсовод». Класс переносится на экскурсию в Третьяковскую галерею. Ученики изображают героев картины, а ответственный ученик за задание, который выполняет роль экскурсовода, рассказывает о картине. С помощью данного задания обучающиеся примеряют на себя различные роли и будут развивать коммуникативные навыки.

Картины и иллюстрации также используются в качестве информативного ряда для слов учителя или служат наглядным пояснением к тексту. Образы в этом случае поясняют непонятное в описании. Также иллюстрации учебника играют большую роль, когда школьникам необходимо самим разобраться новый учебный материал. В момент первичного восприятия их сопровождает не педагог, а содержание учебника. Таким образом, дополняя текст, учебные картины дают основу для самостоятельной работы учеников по их анализу.

Применение картин и иллюстраций с целью эмоционального воздействия распространено в современной педагогике. При этом картина должна вызвать у них определенные чувства и эмоции, что в дальнейшем приведет к формированию выводов. К примеру, «Тройка» В. Г. Перова ярко иллюстрирует тяжелую жизнь детей, что найдет отклик у нынешних сверстников. Однако педагог должен тщательно выбирать картины и помнить о том, что степень психологического восприятия каждого ученика разная, поэтому нельзя включать в свое повествование опору на слишком жестокие изображения.

Кроме того, стоит помнить, что принципы работы с художественными картинами на уроке зависят и от жанра. К примеру, работа с портретом строится на классификации портретов (интимный реалистический портрет; парадный портрет; групповой портрет; композиционная картина). Первый – раскрывает качества личности, парадный – отражает общественное положение, заслуги; групповой – показывает окружение и взаимоотношение личности с обществом; композиционная – демонстрирует связь личности и события. При работе с портретами необходимо найти несколько изображений, так как портреты писались художниками, что не исключает субъективного подхода.

При использовании на уроках картин нужно прежде всего обратить внимание на отбор содержания наглядности и убедиться, что изображения соответствуют теме урока, психологическим и возрастным особенностям школьников, а также не являются дублированием иллюстраций учебника. Педагог должен обратить внимание на повествование сюжета картины и учесть ряд особенностей, связанных с обратной связью и рефлексией. Также демонстрируемые на уроке изображения должны быть больших размеров, яркими и чёткими. Также нельзя перегружать урок средствами наглядного обучения (не более 2–3 картин), учитывая особенности восприятия, внимания, памяти обучающихся. Ведь обилие иллюстративного материала ослабит интенсивность восприятия детей, а многочисленные образы перепутаются в их сознании.

Кроме того, в современных условиях появилась возможность организовать показ картины с помощью ИКТ-технологий, в этом случае необходимо помнить о здоровьесберегающих аспектах – определенном количестве времени для работы с техническими средствами обучения, проведение физкультминутки для глаз. Помимо этого, при показе картины на слайде презентации она должна занимать большую часть, обязательно четкое изображение картины, название, автор и год создания, существовала возможность её увеличить. Необходимо удостовериться, что картина видна всем.

Нельзя не отметить, что произведения передвижников можно использовать на многочисленных уроках истории. К примеру, «Боярыня Морозова» В.

И. Сурикова отлично подходит для темы «Церковный раскол», «Утро стрелецкой казни» его же – по теме «Личность Петра I», серия картин И. Е. Репин – «Народничество», «Переход Суворова через Альпы» В. И. Суриков – «Внешняя политика Екатерины Великой».

Таким образом, при правильном следовании данным рекомендациям педагог сможет построить свой урок так, чтобы он был интересен школьникам, а сами они будут с наибольшей вероятностью запоминать новую информацию и вынесут важные нравственные уроки. При этом следует учитывать, что использование картин в процессе обучения становятся эффективными благодаря красочному и точному объяснению учителя, правильной подготовке детей к работе с ними, но также важна и самостоятельная работа обучающихся.

Список литературы

1. Буяров Д.В. Методические приемы использования изобразительной наглядности на уроках истории / Д.В. Буяров, Д.В. Гаргаева // Бюллетень науки и практики. – 2019. – №19. – С. 162–167.
2. Горожанцева Т.А. Изобразительное искусство как средство наглядности на уроках истории в 9-м классе / Т.А. Горожанцева // Ratio et Natura. – 2022. – №1 (5).
3. Диденко Д.А. Приемы работы с историческими картинами и иллюстрациями на уроках истории / Д.А. Диденко, М.В. Реймер // Преподавание истории в школе и вузе: актуальные проблемы методологии и методики. – 2018. – С. 107–115. EDN YYDZNB