

Васильева Юлия Вячеславовна

учитель-логопед

Раковец Елена Павловна

учитель-логопед

ГБДОУ «Д/С КВ №25»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-562390

ИГРА-КОНЦЕПЦИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме – большому значению гаджетов в жизни ребенка. Как считают авторы, для решения этой проблемы необходимо обратить внимание на такой вид деятельности как игра. Благодаря игровой деятельности и использованию игровых технологий в воспитательно-образовательном процессе детей дошкольного возраста, проблеме увлеченности детей гаджетами возможно решить.*

***Ключевые слова:** речевые способности, дошкольный возраст, игра-концепция.*

В современном мире значительную часть жизни взрослых родителей занимают, к сожалению, различные гаджеты. Именно поэтому, часто у годовалых детей в руках оказываются телефоны, планшеты, пульты для игровых приставок. Живое общение между родителями и детьми сводится на «нет».

Опыт работы показывает, что эта ситуация губит речевое развитие детей. А если ребенок родился с проблемами в развитии, в том числе речевом, эта проблема – *ребенок-гаджет* – становится еще более актуальной.

В современных реалиях мы, как специалисты по коррекции речевого развития, считаем, что особый взгляд для решения этой проблемы надо обратить на игру.

Игра – основной вид деятельности дошкольника, мощный стимул развития всех психических функций.

В данном случае мы рассматриваем игру как способ развития понимания речи. Наша практика показывает, что часто дети слушают, но не понимают об-

ращенную речь взрослого, и, тем более, стихотворные тексты. Это приводит к искажению восприятия мира в целом.

Здесь мы пытаемся изложить свою идею о том, как ещё можно стимулировать развитие речи, а значит, и языковую систему ребенка в целом.

Давайте обратимся к значению слова *концепция*.

Концепция – (лат. *conceptio*). Замысел, теоретическое построение; то или иное понимание чего-нибудь [1].

Концепция (от лат. *conceptio* – понимание – система), определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения; ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности [2].

Исходя из представленных значений слова *концепция*, мы хотим предложить свой взгляд на речевую игру на основе любого по объему и содержанию стихотворного текста для дошкольников. Обращаем внимание на то, что предлагаемая игра не является одним из приемов мнемотехники. Реализация этой игры направлена, прежде всего, на развитие способности понимать всю глубину стихотворного текста.

Такого подхода в работе может придерживаться любой педагог, специалист, работающий с детьми от 1 года до 7 лет. В этом заключается универсальность, практическая значимость, эффективность игры-концепции.

В чем суть игры? Педагог рассказывает детям стихотворение, а дети построчно визуализируют его. Для этого педагог заранее готовит необходимый материал – игрушки, игрушечные атрибуты. Глубина визуализации зависит от объема и качества игрушек и атрибутов. А далее, в зависимости от содержания стихотворного текста, педагог предлагает детям различные игры (дидактические пособия) для конкретизации содержания стихотворного текста.

Какие же задачи мы решаем, реализуя данную игру-концепцию? Это, в первую очередь, работа над семантикой, смыслом текста. А далее: коррекция звукопроизношения, формирование общих речевых навыков, работа над слоговой структурой слова, развитие фонематического восприятия (дифференциация

звук на фоне звукового ряда, дифференциация оппозиционных звуков в слоге и слове, развитие форм фонематического анализа и синтеза), формирование и развитие лексико-грамматических категорий, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте, развитие связной (диалогической и монологической) речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие понимания на слух текстов различных жанров детской литературы, развитие речевого творчества.

В качестве примера разберем стихотворение А.Л. Барто «Мячик».

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Давайте попробуем перечислить лексические темы, обозначенные в этом маленьком стихотворении.

Наша Таня громко плачет – дружеские и семейные связи, женские и мужские имена, эмоции, действия, наречия-антонимы.

Уронила в речку мячик – действия, водоёмы, игрушки.

Тише, Танечка, не плачь – взаимодействие, эмоции.

Не утонет в речке мяч – физические свойства предметов, времена года.

Для визуализации этого текста можно использовать куклу, мяч, имитацию речки (нарисованная река, либо емкость с водой, кусок голубой ткани, аудиозаписи шума реки, ветра, пения птиц, голосов детей и взрослых, детского плача.)

Более глубокое раскрытие смысла этого текста можно осуществить, добавив фигурки членов семьи, элементы фразового конструктора с иллюстрацией действий: уронила, бросила, положила и т. д.

Для понимания нюансов эмоций можно включить различные игры на эмоции. Для сравнения физических свойств предметов возможно использовать деревянный брусок, камень, кусок ткани, лист бумаги и т. д.

Для уточнения знаний о временах года используем различные дидактические игры и пособия.

В рамках работы над этим стихотворением можно активно использовать раскраски, аппликации, адаптированные пробы Бурдона, рисунки, лепку, конструирование.

Такое погружение в стихотворный текст совпадает с современными тенденциями в образовании, в том числе, с гуманизацией, как «ориентацией образовательной системы и всего образовательного процесса на развитие и становление отношений взаимного уважения учащихся и педагогов, основанного на уважении прав каждого человека; на сохранение и укрепление их здоровья, чувства собственного достоинства и развития личностного потенциала» [3, с. 78–80].

Далее, очень важна преемственность в протекании педагогического процесса, что в полной мере реализуется в этой игре-концепции. В своих работах исследователь М.Н. Шацкая указывает, что «формирование новых знаний совместно с опорой на уже знакомый обучающимся материал, с применением известных им оборотов речи, возможно даже подражание или копирование педагога, к которому воспитанники ... привыкли, дает неплохой результат» [4, с. 55–57].

Эта игра-концепция универсальна. Ее можно успешно реализовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях, в непосредственно-образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей. Родители, как непосредственные участники образовательного процесса, также могут реализовать принцип игры-концепции в домашних условиях.

Как оказалось, реализуя игру-концепцию, мы используем множество современных образовательных технологий.

Прежде всего, это визуализация.

Визуализация – процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания. Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» отражает суть этого процесса, а детям помогает понять глубину стихотворного текста во всех ее проявлениях. Визуализация – общее название приёмов представления информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа, что актуально для детей с различными формами речевых патологий.

Многие взрослые, а тем более дети плохо воспринимают информацию на слух, часть ее не распознается и теряется, часть воспринимается неверно, сухой монолог быстро утомляет, может вызвать демотивирование. Визуализация любого предлагаемого стихотворного текста обеспечивает правильное восприятие и понимание, возможность многократного возврата к данной стихотворной строке.

Следующая технология, с помощью которой успешно реализуется эта игра-концепция – таймлайн.

Таймлайн – (от англ. Timeline – буквально «линия времени») – это временная шкала, прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события для формирования у детей системного взгляда. Он особенно полезен для понимания взаимосвязи между явлениями, событиями и выстраивания параллелей. Это инструмент для понимания хронологии и периодизации, способствует развитию навыка работы с информацией, позволяет делать широкие обобщения для лучшего восприятия текста, помогает представить данные наглядно. Технологии визуализации и таймлайн очень взаимосвязаны, переплетаются.

Еще одна педагогическая технология, реализуемая в данной игре – сторителлинг.

Сторителлинг (англ. storytelling – дословно «рассказывание историй») – инструмент, помогающий доносить до детей идею и ценности предложенного стихотворного текста через историю, которая скрывается в нем. Условно, каждое слово даже маленького стихотворного текста подразумевает уточнение и расширение смыслов. Именно эта технология позволяет нам «нанизывать», как бусинки на нить, информацию и знания, уточнять их, расширять диапазон тем для расширения кругозора, в целом – понимания речи. Например, в стихотворении А. Барто «Мячик», уже к первым словам текста можно задать вопросы: «Наша – это чья Таня?», «Таня – это кто?». И затем мы можем развивать тему семьи, дружбы и т. д.

Не менее актуальным в процессе игры является дифференцированное обучение, при котором педагог работает с группой детей, образованной с учетом психоречевых особенностей. Это позволяет обеспечить успешность образовательного процесса, способствует формированию и развитию их личностных качеств.

Важными в данном контексте являются технологии социально-психологического благополучия ребёнка. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия. К этому виду технологий относим технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка. Использование игры-концепции полностью соответствует принципам этой технологии.

И, естественно, наша игра-концепция отражает суть любой игровой технологии. Игровая технология – это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о жизни.

Подводя итог, можем сравнить нашу игру-концепцию с солнышком. А его лучи – это те возможности, которые мы можем преломить, погружаясь в мир русского языка.

Список литературы

1. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: ОГИЗ, 1940.
2. Большой энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. – М., 2000.
3. Душина Е.В., Лутошлива Е.С. Тенденции и черты современного образования / Е.В. Душина, Е.С. Лутошлива // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2009. – №5. – С. 78 – 80. EDN LDNSAT
4. Шацкая М.Н. Преемственность как взаимосвязь различных этапов школьного обучения / М.Н. Шацкая // Интерактивная наука. – 2021. – №3 (58). – С. 55–57. – DOI 10.21661/r-553536. – EDN SYMXTT