

Лосева Елена Сергеевна

музыкальный руководитель

Савина Наталия Леонидовна

старший воспитатель

Смирнова Марина Эдуардовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5 «Рябинка»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЧУВАШСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДОУ НА ЗАНЯТИЯХ, ПРАЗДНИКАХ, РАЗВЛЕЧЕНИЯХ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования у детей интереса к народному искусству. Авторами представлен опыт работы специалистов по организации тематических праздников для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, чувашские народные игры, народное творчество, народные праздники, чувашская речь.

Детский сад важный этап в освоении художественных традиций народа. Этот период можно назвать «азбукой» художественно-творческого саморазвития. У детей огромное желание попробовать себя в разных видах художественной деятельности: они поют, рисуют, лепят, играют, читают стихи, вышивают, инсценируют и т. д. Ведь именно на праздниках и развлечениях мы как бы подводим итог своей работы по эффективному использованию взаимосвязи всех видов чувашского народного творчества.

Элементы народного творчества являются объектом эстетического воспитания и могут органично войти в связь с детской изобразительной, музыкальной и художественно-практической деятельностью. Чтобы активизировать работу по воспитанию у детей устойчивого интереса к народному творчеству и

взаимосвязано использовать различные виды народного искусства в детском саду, необходимо решать следующие задачи:

- развитие эмоционального и эстетического воспитания культуры чувашского народа в ситуации художественно-образного общения;
- развитие интереса к различным жанрам: декоративно-прикладного, изобразительного, музыкального искусства, устного народного творчества, детской художественной литературы национальных авторов;
- обеспечение связи культуры народа с детской художественно-практической деятельностью;
- развитие способностей ребёнка к самовыражению через различные формы творчества.

Первым шагом в реализации данных задач является определение содержания, методов и форм художественно-эстетического развития. Таким образом осуществляется подготовка педагога к решению проблемы влияния общечеловеческих ценностей, заложенных в чувашском народном искусстве, на воспитание и развитие детей. Формирование у детей любви к культуре чувашского народа заключается прежде всего в логической взаимосвязи различных средств и методов воспитания, разнообразных форм организации педагогической деятельности.

Занятия, праздники, развлечения

Эффективность использования взаимосвязи между различными формами работы и взаимодополняющих методов подтверждается практикой. Как на занятиях по музыкально-ритмической деятельности используется познавательная, художественно-речевая и игровая деятельность, так и на занятиях по обучению детей чувашскому языку воспитатели используют чувашские народные музыкальные инструменты, чувашские песни, хороводы, аудиозаписи. Надо заметить, что использование на практике этой взаимосвязи позволяет активизировать и совершенствовать воспитательно-образовательную работу. Так, например, перед работой над очередным сценарием тематического чувашского праздника воспитатель М.Н. Смирнова предложила уже готовую разработку чувашской народной песни с использованием музыкальных инструментов, а

старший воспитатель Н.Л. Савина предложила включить в сценарий ряд готовых стихов, пословиц и фольклорную игру на чувашском языке, что значительно обогатила сценарий и ещё раз подтвердило, что взаимосвязанные использование различных видов чувашского творчества существует.

Но чего на них не хватает на мой взгляд? Не хватает выставок творческих работ детей, воспитателей, родителей /рисунки по художественному культуре края, вышивки, музыкальные инструменты, изделий из глины, дерева и т. д. В каждой группе наверняка найдутся родители, умеющие вышивать, лепить, плести. Использование этих возможностей просто уникально. Это будет наглядным свидетельством того, что традиции народных ремёсел не прерываются в наши дни, и они составляют семейные традиции. Для детей же это возможность увидеть родителей по-новому, в другой обстановке. Ценность данного подхода несомненна: дети и родители, находясь в атмосфере народного искусства, воспринимают его как возможность для самовыражения в творческой художественной деятельности. Те повторения, которые мы используем на праздниках и развлечениях, знания истории чувашского народа через искусство, знания особенностей народно-прикладного искусства будут намного интереснее, если вопросы будут задаваться и детям, и родителям. В этом случае наши дети получают возможность ориентироваться оценить прежде всего себя, так как в некоторых вопросах родители разбираются лучше детей. Живое участие родителей сделает праздник более интересным, семейным, непринужденным. Ещё раз хочется подчеркнуть не только взаимосвязь, но и разнообразность использования народных художественных традициях на занятиях, праздниках и развлечениях. Если рассмотреть конкретно какой-либо праздник, то формально мы его начинаем так: «Ребята, сегодня мы собрались, чтобы отметить праздник «Акатуй». Это праздник земли и плуга... и т. д.». Это большая ошибка педагога, потому что любой праздник должен начинаться задолго до празднования его в музыкальном зале или на улице. За неделю до «Акатуя», например, выбранных из взрослых Глашатай ходит по группам / «из дома в дом»/ и собирает работы детей и воспитателей. В течение недели и готовится выставке этих работ для

праздника, дети к этому времени знают о празднике уже все подробности. Стихи с детьми учат воспитатели в группе, разучиваются сценки, инсценируются рассказы и т. д. Материал для праздника предлагается музыкальному руководителю за месяц праздника, затем он соединяется с музыкальным репертуаром и вновь обсуждается. Праздник «Акатуй» начинается с песни-гимна о празднике. Старейшина детского сада совершает обряд. Обязательно включается соревнования-сорязаний детей и взрослых, распродажа изделий народного творчества.

Ещё одна предлагаемая технология по приведению праздника «Акатуй» – праздник земледелия. Организация праздника проводится на поляне, в лесу, в 3 км от детского сада, участвуют дети 6–7 лет. Они приезжают туда с родителями. На поляне устанавливается длинный шерсть полотенцем, на конце которого – акатуй ялаве /флаг акатуя/. На почётном месте усаживаются жюри национальных костюмах. Праздник начинается пением песни, поют все взрослые, дети, родители. Сорязание начинают мальчики. Они соревнуются в беге, победителя получают крашеные яйца. Детей сменяют взрослые. Затем дети соревнуются в борьбе на поясах. В качестве пояса используется полотенец, охватывающие талии другого борца. Оставшийся непобеждённым боец получает титул богатыря, он награждается шоколадной медалью. Потом мальчики соревнуются в скачках на лошадях палочка с головой лошади, победителя получают от девочек вышитые платочки. Праздник дополняет шуточные соревнования: бег в мешках; перетягивание каната; игра «Луна и солнце»; бег на трёх ногах. Победители получают печенье, затем устраиваются пляски, песни, хороводы под гармонь или баян. После всего общего веселья ведущие приглашает всех к столу употребляя слова гостеприимства. Во главу стола, на вышитом полотенце, ставится блюдо с караваем хлеба, сыр и сливочное масло. Каждому из детей тамада раздаёт ломтик хлеба с сыром и маслом / готовые бутерброды/.

Такие праздники, организованные в содружестве со взрослыми, родителями, будут для детей непременно яркими, эмоциональными, содержательными, отражающими не только имеющие знания и представления, но и переживаемые эмоции, чувства и отношение к национальной культуре в целом. Подтверждает-

ся необходимость продолжения целенаправленной работы по воспитанию у детей позитивного отношения к национальной культуре и развитию творческих способностей через приобщение к общечеловеческим ценностям, заложенным в культуре чувашского народа. Важнейшим условием успеха работы в этом направлении является использование взаимосвязи между различными формами педагогического процесса, позволяющими вовлекать ребёнка в разнообразную деятельность, используя затем полученные знания и умения на занятиях, праздниках и развлечениях.

Список литературы

1. Махалова И.В. Воспитание здорового ребёнка на традициях чувашского народа: учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.
2. Михайлова С.Г. Учимся говорить по-чувашски: учебно-методическое пособие / С.Г. Михайлова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. – 118 с.
3. Портнова З.Н. Ача-пӑча вӑййисем: вӑренӗ кӑнеке / З.Н. Портнова. – Чебоксары, 2016. – 100 с.
4. Праздники на земле Улыпа: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р.Б. Кузьминой. – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2006. – 204 с.
5. Ягодова Л.Г. Чувашские детские игры: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Л.Г. Ягодова, И.В. Махалова. – Чебоксары, 2005. – 135 с.