(cc) BY

УДК 37

Максакова Ю.Н., Скорик И.В.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Аннотация*: в статье рассматривается значение игровой деятельности в виде сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка, формирование навыков общения. Авторы раскрывают следующие понятия: игра, сюжет, роль. Выделяются и описываются характерные особенности сюжетно-ролевых игр, методики вовлечения детей в данный вид деятельности.*

Ключевые слова*: ранний дошкольный возраст, навыки общения, ребенок, педагог, игра, сюжет, роль.*

Главный период в жизни малыша начинается с раннего детства. Он начинает осознавать себя личностью и открывает для себя окружающий мир. Этот период считается классическим возрастом игры, который в педагогике получил название сюжетно-ролевой. В программе дошкольного образования оговаривается важность развития игровой деятельности ребёнка. Предполагается использование игр в организованной, совместной и самостоятельной деятельности. Весь игровой материал подбирается в соответствии с тематическими циклами и создает основу для развития познавательных и творческих способностей детей. Сюжетно-ролевая игра учит детей брать на себя трудовые или социальные функции взрослых людей, и в воображаемых условиях моделируют жизнь взрослых и отношения между ними. Ролевая игра наиболее полно формирует личность ребенка. Известно, что сюжетная игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми и природой.

Игра – наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей, которая ведет к самостоятельной деятельности. В игре ребенок живет и действует не только в зримом, реальном пространстве, но и в пространстве воображаемом и представляемом. Главной отличительной особенностью детской игры является

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

наличие воображаемой ситуации, благодаря которой расширяется жизненный мир малыша и становятся возможными самые необыкновенные превращения. В игре происходит «оживление» игрушек: куклы, мишки и зайчики начинают говорить друг с другом, ходить в гости, прятаться; знакомая комната может стать больницей или магазином; носовой платок превращается в одеяло или плащ для куколки. Совместно с педагогом малыш впервые вступает в общение со сверстниками, учится взаимодействовать с ними, осваивает социальный опыт. С помощью игры проявляется и углубляется интерес детей к профессиям, и воспитывается уважение к труду. В основе игры лежат предметные действия, которые осваивает ребенок, а также стремление подражать действиям взрослых, которые он наблюдает в повседневной жизни. Для ребенка привлекательно все, что делают взрослые, воспроизвести же их действия в реальности малыш еще не может. Но у него есть возможность действовать в условном плане, понарошку, с помощью игрушек и предметов-заместителей. Такие действия и составляют содержание процессуальной игры.

Малыши, с которыми никто никогда не играл, не могут сами создать воображаемую ситуацию, придумать игровые замещения. Дети, растущие в условиях дефицита общения со взрослыми, значительно отстают по уровню развития и срокам появления игры от своих сверстников, живущих в семье. Поэтому педагогу необходимо малышей научить играть и уделять больше внимания игре, которая станет для них действительно развивающей.

К концу второго года жизни развивается выраженный интерес к игре, игровые действия постепенно теряют исключительно подражательный характер, они становятся все более разнообразными и развернутыми. Все большее место в игре занимают воображаемые действия с отсутствующими предметами (например, ребенок помешивает в пустой кастрюльке «еду»).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На втором году жизни ребенка закладываются основные составляющие игры:

– интерес к новому виду деятельности;

– умение принимать воображаемую ситуацию;

– овладение первыми игровыми действиями, отражающими фрагменты жизненных ситуаций, доступных наблюдению и пониманию.

Для воспитателя руководство игрой является одним из наиболее сложных аспектов его работы. Он должен уметь руководить игрой, исходя из возможностей ребенка, не подавляя его инициативы, интересов. Одним из наиболее эффективных методов руководства игрой является создание взрослым проблемной ситуации, с помощью которой игра усложняется. Авторами современных педагогических технологий игровой деятельности С.Л. Новоселовой, Н.Ф. Тарловской, Е.О. Смирновой и другими выделяется позиция обучения игре. Русский ученый и психолог К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. В процессе развития игры, ребенок переходит от простых сюжетов, к сложным. При этом охватывая совместно с педагогом практически все сферы действительности.

Одним из компонентов игры является сюжет. Он представляет собой отражение ребенком определенных действий из жизни и деятельности окружающих. Сюжет зависит как от собственного опыта ребенка, так и от внешних факторов: культурных, природных условий, важных исторических событий. В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей: игры в семью, школу, больницу. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времен и народов отличаются своим содержанием, как отличаются и в самой жизни.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Содержание игры определили как то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль является средством реализации сюжета, и она содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни.

Для каждой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Любой ребенок может выбрать сам или с помощью педагога, кем он хочет быть в игре. С помощью фантазии и воображения, он легко включается в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Во время игры дети получают всестороннее развитие, развивается мелкая моторика рук, логическое мышление, творческая инициатива. То, как ребенок общается со своими друзьями, воспитателями, становится основой его духовно-нравственного развития. Именно через сюжетно-ролевую игру возможно воспитание положительных качеств личности. В игре ребенок учится сопереживать и помогать, плакать и смеяться, проявлять внимание и сочувствие.

Для успешного проведения ролевой игры педагогу необходимы яркие атрибуты и условия для развития игрового сюжета. Осуществлять игровую деятельность детей необходимо последовательно и систематически.

Чтобы дети успешно овладели игровыми умениями, родителю и педагогу нужно играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного возраста. Строить игру нужно так, чтобы ребенок постепенно усваивал более сложные правила и линии поведения. Если родители и воспитатели не проводят соответствующей педагогической работы, ролевое поведение формируется значительно позже.

Процессуальная игра является важной предпосылкой к переходу ребенка на следующий этап развития, на котором ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

условий для активизации игры детей. В совместной игре возникают ситуации, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. Так, дети учатся общественным связям в процессе игры. Заметно сглаживается процесс социализации, дети постепенно вливаются в коллектив.

Список литературы

1. Галигузова Л.Н. Развитие игровой деятельности. Игры-занятия с детьми 1-3 лет / Л.Н. Галигузова.

2. Зворыгина Е.В. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры / Е.В. Зворыгина, Н. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2006.

3. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

4. Комарова Т.В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников / Т.В. Комарова, О.В. Пронина, В.А. Астапова // Молодой ученый. – 2018.

5. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с. EDN QXXJKN.

Максакова Юлия Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик», Россия, Старый Оскол.

Скорик Ирина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик», Россия, Старый Оскол.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)