

УДК 37

DOI 10.21661/r-560891

Андреева Е.А.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КРАЯ» НА КАФЕДРЕ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА МПГУ

***Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые особенности преподавания дисциплины «Художественная культура края» на примере изучения архитектуры г. Москвы 18 – начала 20 в. Представленные в статье приемы и методы обучения, варианты и примеры заданий способствуют более эффективному усвоению материала по истории отечественного зодчества.*

***Ключевые слова:** архитектура, стиль, фасад, домашнее задание, навыки.*

Для более углубленной профессиональной подготовки бакалавров, обучающихся по направлениям «Изобразительное искусство и дополнительного образования», «ДПИ и народные промыслы» очной формы обучения на 4 курсе в учебный план Художественно-графического факультета МГПУ включена дисциплина «Художественная культура края». Содержание ее программы строится на изучении и освоении регионального культурного наследия, одним из важнейших компонентов которого является история архитектуры г. Москвы Нового времени (18 – нач 20 в.). Как верно отметила известный историк искусства Т. В. Ильина, никакой другой вид искусства «ни живопись, ни графика, ни скульптура не связаны так с социальной средой, не отражают столь выпукло и ярко эпоху и одновременно не создают ее стиль, как архитектура» [1, с. 135].

Изучение дисциплины направлено на решение таких задач, как изучение архитектурных стилей г. Москвы, понимание их специфики, знание основных памятников московской архитектуры. Цель дисциплины – формирование методически целостного и исторически конкретного представления о развитии архитектуры г. Москвы в 18 – н 20.

При освоении дисциплины реализуется принцип сочетания разнообразных форм обучения: лекционных, аудиторных практических и семинарских занятий, научно-исследовательской работы, проведение внеаудиторных занятий в историко-архитектурных музеях и экскурсии в городской среде.

Содержание программы распределяется между лекционной и практической формами обучения на основе принципа системности и последовательности. Практические занятия дополняют лекции и позволяют лучше усвоить материал. В результате изучения дисциплины студент должен *знать*: историю архитектуры Москвы ХУШ-начала XX в; как неотъемлемой составляющей части художественной культуры края; причины возникновения и хронологическую последовательность смены стилей эпохи барокко, классицизма, эклектики, модерна; особенности и закономерности московской архитектуры и ее связь с развитием петербургской и провинциальной архитектуры; творчество ведущих московских архитекторов Нового времени.

Уметь: анализировать архитектурные произведения в контексте определенного исторического периода развития национальной художественной культуры; охарактеризовать этапы, особенности и черты основных архитектурных стилей.

Владеть: методами самостоятельной работы с литературой искусствоведческой, краеведческой и историко-архитектурной направленности; приемами искусствоведческого анализа архитектурных сооружений и проектов; навыками раскрытия духовно-нравственного смысла и эстетической ценности памятников архитектуры, и их связи с отечественной культурой.

Изучение художественной культуры края на примере архитектуры г. Москвы основывается на базе уже имеющихся у студентов знаний о западно-европейском и отечественном зодчестве, что способствует их расширению и является основой для дальнейшего более глубокого изучения учебной дисциплины «История отечественного искусства».

Программа дисциплины сформирована по модульному принципу. Первый учебный модуль «Архитектура барокко» предусматривает изучение памятников

архитектуры, выполненных в стилистических формах раннего петровского барокко, таких как Лефортовский дворец, Арсенал. Церковь Архангела Гавриила. Специфика московской архитектуры середины 18 в. рассматривается на примере общественных и жилых зданий И. Мичурина Д. Ухтомского, а также культовых построек Москвы.

Второй модуль: «Классицизм-господствующий стиль второй половины 18 в.» Студенты анализируют проекты московского Кремлевского дворца, Царицыно, усадьбу Пашкова В. Баженова – архитектора раннего классицизма. Изучают творчество М. Казакова, раскрывающее тематическое и типологическое разнообразие его построек (Здание Сената в Кремле, Голицинская больница, Колонный зал Благородного собрания) Архитектура времени зрелого классицизма на рубеже столетий рассматривается на примере московской усадьбы с ее поэтикой пейзажного парка. Псевдоготика и проблема средневекового архитектурного наследия рассматривается в проектах В. Баженова М. Казакова, Ю. Фельтена, В. Неелова.

В истории архитектуры Москвы первой четверти 19 в. отмечается доминирующее значение градостроительства и синтез искусств (Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная). Стиль московского ампира рассматривается на примере застройки после пожарной Москвы 1812 г., в которой в сравнении с Петербургом, важную роль играет частный особняк. Изучается творчество ведущих архитекторов: О. Бове, А. Григорьева, Д. Жилярди

Третий модуль «Стилистические направления эклектики (1830–1890)» раскрывает причины распада классицизма и появления нового стилизаторского метода проектирования, основанного на принципе «умного выбора» источника вдохновения. Отмечается появления романтических тенденций в архитектуре: неоготики, мотивов востока и развитие различных вариаций национального стиля: официального «русско-византийского» Храм Христа Спасителя, Большой кремлевский дворец К. Тон, «русского стиля» Городской думы Д. Чичагов, Исторический музей В. Шервуд, проекты Гартмана, Ропета, Померанцева. Рассматриваются неостили: «неоренессанс», «необарокко», как ведущие направления эклектики. Отмечается появления новых типов зданий: банков, учебных заведений,

вокзалов, выставочных, торговых и промышленных сооружений. Анализируются новые объемно-пространственные и фасадные решения доходных домов. Отмечается изменение стилистики зданий по принципу «умного выбора» проектирования, при котором фасад ассоциативно отражает назначение сооружения.

Последний модуль раскрывает тему: «Стиль модерн в архитектуре Москвы». В нем рассматривается появление модерна и его региональные особенности. Изучается творчество создателей этого стиля в Москве Л. Кекушева, Ф. Шехтеля. Национальный вариант модерна представлен «неорусским стилем» Ф. Шехтель, Ярославский вокзал, С. Малютин Дом Перцова, Казанский вокзал А. Щусев. Неоклассицистические тенденции в творчестве И. Жолтовского, Р. Клейна [2, с. 9–46].

Для методологического обеспечения модулей применяется иллюстративный материал, позволяющий более глубоко понять и усвоить информацию. Это рисунки, схемы, планы, проекты сооружений, фотографии памятников, учебные фильмы, презентации. Используется также информация, которая позволяет расширить и углубить процесс усвоения знаний (Интернет ресурсы, дополнительная литература и т. д.).

Дисциплина Художественная культура предполагает помимо традиционных академических лекций введение инновационных подходов и интерактивных методов в обучении, применяемых на семинарских и практических занятиях. Нововведением является разработка многочисленных заданий, отражающих разнообразные аспекты изучаемого материала. Студентам предлагаются работа со специально составленными карточками. Например, расставить карточки с архитектурными памятниками в хронологическом порядке или расположить карточки с изображением архитектурных сооружений согласно их стилевой принадлежности. Охарактеризовать стиль сооружений. Назвать исследователей, изучающих московскую архитектуру эпохи барокко, классицизма, эклектики и модерна.

Семинары дают возможность более углубленно изучить различные аспекты выбранной темы. Для этого заранее определяются задачи, распределяются конкретные задания и организуется проблемное обсуждение вопросов выбранной

темы. На семинарах используются различные исследовательские и проблемные методы обучения – дискуссии, работа в группах, анализ и обсуждение самостоятельных работ. Цель семинара – осмысление и проработка материала для формирования собственного мнения, заключений, выводов. Наиболее распространенное задание на семинаре-доклады по конкретной теме занятия. Выступление студентов сопровождается выполненной с использованием компьютерных технологий презентаций. Как правило, докладчик предлагает несколько обоснованных утверждений по рассматриваемой теме, за которыми следует свободная дискуссия. Например, на семинаре: «Стили архитектуры ранней эклектики» предлагаются следующие утверждения: 1). В 30-е годы XIX в. произошел распад стиля классицизма (студенты обсуждают социальные, экономические, научно-технические причины появления кризиса). 2). Неостили эклектики- характерное явление архитектуры второй половины 19 в. (студенты дискутируют о причинах появления неостилей, их разновидностях. Поднимается вопрос об эволюции национального стиля в рамках эклектики, о научно-техническом прогрессе, повлиявшем на формирование архитектурных объектов, появлении новых типов зданий, новых строительных материалов и т. д.) На семинаре, посвященном теме «Стиль модерн – яркое явление в архитектуре г. Москвы» обсуждаются причины появления нового стиля в Москве, его стилистические и формообразующие признаки; разновидности модерна: декоративный, конструктивный, национальный и региональный вариант стиля.

Важной частью программы дисциплины является включение специальных заданий. К ним относятся составление кроссвордов, схем, таблиц по материалу изучаемой темы. Студенты составляют хронологические таблицы, характеризующие стили: барокко, классицизм, эклектику, модерн, дают характеристику этапов развития московской архитектуры 19 в, с примерами памятников, имен ведущих архитекторов.

Одной из форм самостоятельной работы, предусмотренной рамками изучаемой дисциплины «Художественная культура края», является конспектирование литературы, составление аннотаций, написание эссе, создание заметок, резюме, ключевых

утверждений, словаря архитектурных терминов, структурных схем и конспектов, отражающих целостное содержание изучаемого материала. В качестве самостоятельной домашней работы так же предлагаются задания, вызывающие повышенные чувства и эмоции, что позволяет лучше усвоить информацию. Например, составить эссе на тему: «Москва- конца 19 в». В нем предлагается ответить на вопросы: какие здания и архитектурные ансамбли Вас бы окружали в этот период. Что Вам нравилось, а что нет в архитектуре тех лет, что волновало, что вызывало интерес и т. д.

Проведение экскурсий в городской среде позволяет сравнить московскую архитектуру с петербургской. Приведем примерные темы экскурсий: «Архитектурные стили и направления московской архитектуры», «Московский классицизм», «Москва М. Казакова», «Русский стиль в застройке Москвы второй половины 19 в.», «Кирпичный стиль», «Московский модерн», «Работы Ф. Шехтеля в Москве», «Историзм в застройке ул. Арбат», «Московские вокзалы конца 19 в. Экскурсии предполагает подробное изучение и анализ памятников студентами, что способствует формированию представления о развития русской архитектуры 19–20 в. и ее особенностях.

Для организации контроля знаний по дисциплине «Художественная культура края» создана база тестовых вопросов, отражающих материал каждого модуля. Учебные задания: тесты, контрольные работы, коллоквиум, индивидуальный исследовательский проект можно использовать в виде рубежного и итогового контроля.

Таким образом, при изучении дисциплины «Художественная культура края» (на примере истории архитектуры Москвы) применяются различные методы и подходы в преподавании. Все это позволяет совершенствовать подготовку бакалавров по направлению «изобразительное искусство и дополнительное образование», «ДПИ и Народные промыслы», обеспечивая углубленное изучение и освоение художественного наследия края на примере московской архитектуры.

Список литературы

1. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение / Т.В. Ильина. – М., 2003.
2. Пеньков А.В. Памятники архитектуры Москвы, сохранившиеся к началу ХХI века. Книга 3 / А.В. Пеньков // Архитектура эклектики и модерна. – М., 2015.

Андреева Елена Александровна – канд. искусствоведения, доцент, Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Россия, Москва.
