(cc) BY

Иванова Елена Александровна

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ЗАПОМИНАНИИ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

Аннотация*: в статье говорится о том, что работа со словарными словами не может быть изолирована от всей другой работы по обучению грамоте, поэтому необходимо закладывать основы навыков орфографической зоркости обучающихся, учить их думать при письме. Автор считает, что этому способствует ассоциативный прием или прием ассоциативного запоминания словарных слов.*

Ключевые слова*: ассоциация, орфограмма, графические ассоциации.*

В своей работе при обучении письму словарных слов в четвертом классе применяю метод ярких ассоциаций. Суть метода состоит в том, чтобы сложную орфограмму связать с ярким ассоциативным образом, который запоминается при написании определенного слова из словаря. Учитель должен помнить о том, чтобы не навязывать свои ассоциации учащимся, не перегружать их память ассоциациями. Ассоциации могут быть разными. Давайте перечислим их.

Графические ассоциации.

При запоминании правописания словарного слова нужно сделать рисунок, обозначающий само слово, и обыграть в нем заученную букву. Она может быть большой или маленькие, напечатанные или написанные любым шрифтом.

Рис. 1

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Если взять слово карандаш, то на картинке должен быть не только карандаш, но и буква А. Такая картинка хорошо запоминается. Не бойтесь, что вам придется каждый раз повторять этот путь: сначала запомните изображение, затем определите в нем зашифрованную букву и только потом правильно напишите слово из словаря. Со временем навык снижается, а само слово запоминается и пишется правильно, без промежуточного воспоминания образа.

При обучении грамоте использую следующие упражнения.

– присмотритесь к буквам алфавита. Немного воображения – и они напомнят вам окружающие предметы;

Рис. 2

– придумайте свои картинки, на что похожа буква, нарисуйте или опишите словами. Вы можете выбрать печатные или письменные буквы, как вам удобно. Найдите на иллюстрации, в окружающих вас предметах спрятавшиеся буквы.

Фонетические ассоциации

Звуковым ассоциациям отдают предпочтение в тех случаях, когда фраза из созвучия и словарного слова особенно удачна, и тогда учащиеся запомнят с первого раза орфограмму или ударение.

Например, слово *завтрак – рак*.

Если эти два слова объединить в одну фраза, то получится: *на завтрак раки*.

Билет – *Автобус сигналит: би – би, купи билет;* Брошюра – *Брошь подарил мне Юра;* Велосипед – *На велике едут лоси;* Ветер – *Ветер обдувает раны ветерана;* Винегрет – *Виноград ели негры или: Винт негру попался в винегрете;* Герой – *Гена – герой или: У героя герб на щите;* Деревня – *Дед в деревне или:*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Деревня из дерева; Железо – *Железо режу еле – еле;* Женщина – *Женщина варит щи;* Запад – *На западе солнце падает;* Инженер – *Женя – инженер;* Капуста – *Капает дождь по капусте «Кап – кап»;* Кастрюля – *Каска из кастрюли;* Квартира – *Ква – ква-хорошая квар – тира.*

Ударение

Жалюзи – *Орешки лучше не грызи, а задерни жалюзи;* Договор – *Зарифмуйте: договор украл вор;* Торты – *Съели торты, и не налезли шорты;* Звонит – *Вам звонит Айболит;* Звонишь – *Если мне не позвонишь, то меня ты удивишь*; Каталог – *Упал каталог – обвалился потолок;* Квартал – *Завершается квартал, кто теперь богаче стал*; Щавель – *Любишь сладость карамель, а полезнее щавель;* Баловать – *Чтобы слез не проливать, лучше уж не баловать;* Красивее – *Быть куда красивее поможет платье синее;* Облегчить – *Чтобы много не тащить, нужно ношу облегчить;* Сливовый – *Прокисший сливовый компот быстро слили в огород;* Свекла – *И заметил сокол, сколько мокрых свёкол или: Долог путь окольный, вкусен борщ свекольный;* Завидно – *Так завидно, что ничего не видно.*

В слове спряталось другое слово

Базар – *На базаре база;* Богатство – *Бог дал богатство;* Валенки – *Валенки у Ленки*; Веранда – *На веранде Вера*; Гореть – *Горе гореть;* Горизонт – *Гори, зонт;* Иногда – *Иногда не чувствую ног*; Котлета – *Кот все лето ел котлету;* Лисица – *Братец Лис;* Магазин – *В магазине работает маг;* Облако – *На облаке лак;* Пианино – *Пианино Анино;* Пират – *Пират идет на пир;* Пловец – *Пловец плывет в плове;* Ракета – *В ракете рак;* Сверкает – *В новом платье сверкает Верка;* Соловей – *Соловей поет соло;* Солома – *Солома поет соло*; Трамвай – *Трамвай съело чудовище – Ам;* Ужин – *Ужи на ужин;* Учитель – *Учитель учит ель;* Хорошо – *В школе хороший хор;* Фамилия – *Ноты фа и ми.*

В работе возможно использование комбинированного метода, то есть запоминания одновременно и графических, и фонетических ассоциаций. Этот метод применяется в том случае, если в слове несколько непроверяемых букв: майонезом испачкал майку.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Психологи утверждают, что лучше запоминается информация, подкрепленная эмоциями. В этом случае учащиеся привыкают внимательно рассматривать каждое слово, и самостоятельно приступать к решению умственных задач. Когда ученикам было предложено для запоминания слово ветер, придумали много интересных идей: например, некоторые сразу увидели, что написанная буква Е очень похожа на ветер, движение воздуха; другие настаивали на том, что надо придумать мини-сказку: «Ветер завертел вертолет – вертолетом».

Для запоминания слова пассажир учащиеся придумали предложение: Пассажир берет билет в кассе и танцует «Асса-асса».

В результате такой работы, учащиеся могут самостоятельно решить, каким образом легче запомнить словарное слово.

Таких способов много, главное, что они развивают эмоционально-образное мышление. Уроки станут более интересными и эффективными. Энергия и время не будет потрачено впустую: во-первых, то, что человек придумает, останется в его памяти надолго; во-вторых, совершенствуется ассоциативное мышление и развивается фантазия – основа любой творческой деятельности; В-третьих, переход от пассивное потребление информации для ее активного создания может меняться в лучшую сторону человеческой жизни.

При таком подходе решаются мыслительные задачи в работе над словарными словами. Задания, учащиеся легко их запоминают, правильно пишут, начинают правильно употреблять в речи, расширяют словарный запас, развивают ассоциативное мышление, творческие и познавательные возможности. Кроме того, учащиеся получают удовлетворение от проделанной работа.

Список литературы

1. Матюгин И.Ю. Как запоминать слова / И.Ю. Матюгин. – М., 1997.

2. Матюгин И.Ю. Как развивать хорошую память / И.Ю. Матюгин. – М., 2003.

3. Кириллина Г.В. Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов / Г.В. Кириллина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://n-shkola.ru/storage/archive/1431424753-1594743908.pdf (дата обращения: 05.09.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)