(cc) BY



***Брындина Наталья Геннадьевна***
магистрант
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

# УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА

***Аннотация****: в статье рассматривается проблема формирования творческих позиций воспитателей детского сада, раскрыта связь творческой деятельности воспитателей с их профессиональной и личностной позицией. На основе теоретического анализа литературы описаны виды и содержание разных видов позиций педагога. Автором дана общая характеристика условий формирования творческих позиций воспитателя детского сада.*

***Ключевые слова****: детский сад, воспитатель, творчество, творческая позиция, творческая деятельность.*

Профессиональная деятельность воспитателей детского сада является творческой и в свою очередь содействует раскрытию их творческого потенциала. Значительный вклад в изучение творческой деятельности в 60–90 гг. XX века внесли такие известные отечественные исследователи, как: А.Н. Воронин, Т.В. Галкина, Е.А. Григоренко, В.Н. Дружинин, В.И. Звягинский, Н.В. Кузьмина, А.И. Щербаков и другие. Учеными подчеркивается необходимость обеспечения условий для развития творческого потенциала личности, под которым понимается совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их процессе формулирования проблемы и поиске ее решения с опорой на логику, свою интуицию и одаренность в определенной сфере.

Проблема раскрытия творческого потенциала воспитателя детского сада на современном этапе развития актуализируется требованиями ФГОС и професси-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

онального стандарта Педагог к качеству российского дошкольного образования [4, 6]. Реализация требований ФГОС дошкольного образования ориентирует воспитателя детского сада на поиск новых педагогических идей, внедрение новых технологий, проявление творческого подхода к выполнению профессиональных функций [6].

Раскрытие творческого потенциала воспитателей детского сада во многом обусловлено осознанием занимающей ими позиции по отношению к детям и проявления творческой активности. Понятие п*озиция* (от латинского position) характеризирует точку зрения; отношение личности к какому-либо вопросу. В педагогической практике позиции рассматриваются как образно-смысловые категории, включающие в себя поведенческие функции, личностную установку и цели, отношения, характеристики.

Позиции педагога могут быть достаточно разнообразными: открытыми и закрытыми, ролевыми, профессиональными, социально-личностными, творческими и другими. Позиции теснейшим образом связаны с творческим потенциалом воспитателя, с помощью которого он выражает себя как субъект творчества.

В.А. Сластенин рассматривает социально-личностную и профессиональную позицию воспитателя как систему интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, в которой проявляется его творческая личность, характер социальной ориентации, мировоззрение и идеалы [5]. Автор приводит примеры кратковременных ролевых педагогических позиций педагога, связанных с выполнением конкретной творческой задачи, например.

1. Позиция информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений.

2. Позиция диктатора, если он насильственно внедряет в сознание детей нормы и ценностные ориентации.

3. Позиция вдохновителя, если он стремится увлечь, зажечь воспитанников интересными идеями и др.



Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вопрос творческих позиций освещался еще 90-х годах прошлого столетия в работах В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандрова [2]. Учеными выделены следующие позиции.

1. Позиция «премьер» (педагог не соотносит свой творческий процесс с деятельностью обучающихся, творит для себя и от себя).

2. Позиция «дирижер» (педагог управляет общим творческим процессом, соотнося свое творчество с деятельностью аудитории).

3. Позиция «зеркало» (педагог учитывает нюансы деятельности отдельных обучающихся).

4. Позиция «режиссер» (педагог создает общую концепцию занятия, учитывает особенности отдельных обучающихся, обеспечивает им индивидуальное самовыражение и творческое сотрудничество.

Анализ перечисленных позиций с точки зрения их проявления в профессиональной деятельности воспитателя детского сада позволяет отметить, что все они в той или иной мере могут наблюдаются как у молодых, так и опытных специалистов. В тоже время необходимо отметить, что профессиональные позиции воспитателя детского сада связаны с задачами воспитания творческой личности ребенка и одновременно с саморазвитием и собственных творческих способностей, что актуализирует развитие творческой позиции. Сущность творческой позиции педагога выражается в реализации творческих замыслов.

Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то педагогу очень важно овладеть игровой профессиональной позицией, которая в полной мере позволяет ему реализовать свой творческий потенциал. В научной статье В.М. Ланевской дана характеристика игровой позиции педагога дошкольного образования, которая является важным воспитательным средством для детей [3].

Под игровой позицией педагога Н.П. Аникеева понимает особое отношение воспитателя к детям, которое он выражает с помощью игровых приемов. Автор в игровой позиции выделяет два плана игровых отношений: явное непо-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

средственное действие и скрытое умение педагога донести до сознания детей свое мнение так, чтобы у них возникла уверенность в том, что они в игре все придумали сами [1]. Игровая позиция воспитателя дошкольного образования связана с умением применять как прямые, так и косвенные приемы педагогического руководства играми детей. В то же время игровая позиция Н.П. Аникеева отмечает, что необходимость обеспечения обязательных условий для проявления данной позиции – доброжелательного отношения к детям, открытости, способности быстро переходить из реального плана в игровой [1]. Воспитатель детского сада должен уметь создать игровые ситуации и условия для ее развертывания детьми с учетом их возраста, игрового опыта, интересов, эмоционального состояния.

Игровая позиция воспитателей детского сада активизирует формирование игровой компетентности, включающей:

– знание детских игр и игровых технологий;

– игровую активность и интерес к детским играм;

– способность использовать игры в разрешении конфликтных ситуаций и в стимулировании детей к позитивному общению, взаимной доброжелательности, к созданию совместных творческих проектов.

Профессиональные позиции воспитателя реализуются в его практической деятельности и для их формирования необходимы определенные условия. Анализ литературы и образовательной практики детских садов позволил определить совокупность условий, обеспечивающих успешное формирование творческих позиций воспитателей:

– создание и поддержание в коллективе нравственно – психологического климата (атмосфера доброжелательности, уважение к личному мнению педагогов);

– обогащение педагогической культуры и кругозора воспитателей в ходе организации разнообразных форм методической работы (организация конкурса творческих, проектных работ; организация творческих дискуссий, методических выставок; проведение недели профессионального творчества в детском сада и др.);



Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– повышение уровня информированности воспитателей посредством организации самообразования (изучение новинок методической и научной литературы, статей в педагогических источниках);

– стимулирование к проявлению творческого поиска каждого педагога и к участию в профессиональных конкурсах;

– развитие потребности педагогов в самовыражении и самоутверждении;

– наличие свободного времени у педагогов и интереса к саморазвитию и самообразованию.

Считаем, что данный перечень условий формирования творческих позиций воспитателей детского сада носит вариативный характер, но их результативность во многом обусловлена грамотным проектированием программы, включающей разнообразные формы и методы повышения профессиональной компетентности. Данный процесс будет тем результативнее, чем полнее и успешнее воспитатели будут овладевать способами формирования творческой позиции: самооценкой, самопознанием, самопрограммированием, саморефлексией.

***Список литературы***

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

2. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144с.

3. Ланевская В.М. Игровая позиция педагога дошкольного образования / В.М. Ланевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – №6 (43). – С. 45–47 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/199/6453/ (дата обращения: 06.09.2023). EDN JCVJUY

4. Профессиональный стандарт «Педагог»: подготовка руководителей к управлению внедрением в образовательных учреждениях: учебное пособие для обеспечения реализации дополнительных профессиональных программ в рамках пропедевтики, апробации, управленческого обеспечения внедрения профессио-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нального стандарта «Педагог» / Н.А. Болотов [и др.] ; науч. ред. Н.А. Болотов, В.В. Сериков. – Волгоград: Волгоградская гос. акад. последипломного образования, 2015. – 178 с. EDN XRQCYP

5. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.



Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)