

Мумрикова Лариса Ивановна

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
НОУ ВО «Православный Свято-Тихоновский

гуманитарный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-560481

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ ОПОРНО-ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ

В.Ф. ШАТАЛОВА НА УРОКАХ МОДУЛЯ

«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

***Аннотация:** в статье затрагивается проблема неусвоения учениками формируемых на уроке знаний и представлений. В качестве ее решения автором предложено использование принципов опорно-знаковой системы В.Ф. Шаталова на примере уроков модуля «Основы православной культуры», позволяющего облегчить процесс запоминания и воспроизведения знаний. В работе приводятся примеры наглядных образов к темам уроков.*

***Ключевые слова:** опорно-знаковая система, Шаталов, модуль «Основы православной культуры», ОРКСЭ, младший школьник.*

На протяжении последнего десятилетия в учебно-воспитательном процессе подрастающего поколения продолжает активно развиваться и укрепляться работа по духовно-нравственному воспитанию. Это обеспечивает гармоничное формирование личности ребенка. «Отсутствие в образовательном процессе ценностных смыслов дискредитирует трансляцию культурного опыта человечества, сводя образование и обучение к передаче информации и научению, а воспитание – к нравоучению и морализации» [1, с. 238]. Одной из важнейших задач является ознакомление с истоками и ценностями исконно русской православной культуры, «готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности ... на основе духовно-нравственной культуры...» [5, с. 3857], благодаря которой в течение тысячелетия формировалась культура России. Именно решению данных задач посвящен

модуль «Основы православной культуры» учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ).

При знакомстве с православной культурой происходит и знакомство детей с православной верой. И, наоборот, для глубокого и правильного осмысления культурных произведений необходимо знание хотя бы основ религии. Понять, что такое культура России, невозможно без знания основ Православия. Самые значимые исторические события взаимосвязаны с Православием. Религиозная сущность курса «Основы православной культуры» и светский характер государственных школ не находятся в противоречии, если рассматривать и преподавать эту дисциплину как культурологическую. Главная задача данного предмета – сформировать свободного, мыслящего, развитого человека, который опирается на свои корни, а не является частью толпы. Результат поставленных задач во многом зависит от чуткости учителя и его умения преподнести материал, вызвать интерес к его усвоению и передать любовь к Православию. Кроме того, важно, чтобы формируемые на уроке представления усваивались и хранились в памяти ученика как можно дольше. Именно эти задачи призваны решать сформированные у педагога дидактические способности. Он всегда должен заботиться о том, чтобы используемые им педагогические технологии, методы и средства обучения были эффективными и давали положительные результаты.

Педагогической науке, к примеру, известны дидактические принципы, основанные на использовании всех органов чувств человека, что позволяет делать процесс восприятия и запоминания более легким и результативным. Вспомним слова К.Д. Ушинского, который писал, что «чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее, сохраняются ею и легче потом вспоминаются» [4, с. 251]. «Золотое правило дидактики», сформулированное еще Я. А. Коменским, с точки зрения принципа наглядности также является обоснованием визуализации обучения.

Однако существует и современные авторские разработки отечественных педагогов. Например, опорно-знаковая система Виктора Федоровича Шаталова

(1927 – 2020 г.г.). Он считал, что проблема состоит не в неусидчивости или лени учащихся, а в том, как им преподносят предметы. Основываясь на опорно-знаковой системе, Шаталов с успехом подтягивал слабые классы, осуществлял усвоение учениками годичного курса геометрии всего за несколько часов. Он переворачивал давно сложившиеся принципы взаимоотношений между учениками и учителем, менял представление о том, как нужно объяснять материал и как оценивать знания.

Особенность опорно-знаковой системы состоит в получении знаний от общего к частному на основе использования опорных сигналов, являющихся средством подачи учебного материала. Наглядный ориентир способствует концентрации внимания. Опорный сигнал фиксируется произвольным, ассоциативным образом и воспроизводится в памяти как образ-воспоминание. Целью созданной опорно-знаковой системы является трансформация и заключение устно передаваемых знаний в образы, фиксируемые зрительным анализатором и отражающиеся в памяти для облегченного процесса запоминания и ассоциативного воспроизведения полученных знаний учащимися. Опорные сигналы включаются в систему опорных конспектов. Средствами опорных конспектов являются опорные знаки, представленные в виде значков, словосочетаний, схем, ключевых слов, простых рисунков, аббревиатур и проч., в т.ч. цветные. В.Ф. Шаталов, обосновывая эффективность опорно-знаковой системы, пишет: «Сочетание слов и графических символов позволяет мгновенно восстанавливать в памяти содержание абзацев учебного текста и вести связный рассказ, переходя от одних символов к другим» [6].

В рамках модуля «Основы православной культуры» наиболее сложными для восприятия могут оказаться специфические понятия и образы. Поэтому наиболее целесообразным может оказаться использование элементов опорно-знаковой системы. В процессе актуализации знаний и представлений достаточно воспроизвести опорный сигнал, знак, за которым стоит связанное с ним полученное знание. Тогда ученики восстановят в памяти то, что ими было изучено ранее и посредством мышления оформят в полноценный ответ. Используя

данный принципы, педагог должен придерживаться таких принципов, как доступность символов учащимся, ясность в их изображении, индивидуальный подбор знаков к учебному материалу, эффективность воздействия, определяемая внешними характеристиками подачи – формой, цветовым решением и проч., а также соответствие догматической основе вероучения.

Например, можно использовать опорные знаки, являются символами и образами, сформировавшимися еще в Ветхозаветное и Новозаветное время и отображенные в Священном Писании и Священном Предании Церкви. Среди них в основном символы, используемые в иконографии: круг как символ вечности; голубица, которая держит в клюве ветвь – символ мира, Божией милости; виноградная лоза как символ Евхаристии; десница, указующая с неба, символизирует собой промысел Божий; Голубь – символ Святого Духа; треугольник – символ Пресвятой Троицы; восьмиконечная (Вифлеемская) звезда – символ Рождества Господа Иисуса Христа; Агнец – символ Жертвы Спасителя; лучи, исходящие из небесной сферы, символизируют собой действие всей Пресвятой Троицы, действие благодати Божией; корабль – символ спасительной Церкви Христовой; Чаша и дискос – символ Таинства Причащения и т.д [3]. Кроме того, использование в качестве опорных знаков иконографической и церковной символики способствует расширению поля знаний, так как учащиеся знакомятся с элементами иконографии, с символическими обозначениями, существующими в православной Церкви.

Приведем примеры использования опорных знаков на уроках с младшими школьниками.

Тема «Бог – Троица». На этапе изучения новой темы предлагается рассказ о Пресвятой Троице, и доказательство того, что Троица – не три Бога, а один Бог, но троичный в Лицах (Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух), «в Пресвятой Троице Три Лица, а Божество Едино» [2], сопровождается простыми изображениями, основанными на ассоциациях из окружающего мира, которые помогут осознать суть догмата о Пресвятой Троице и усвоить его: солнце – диск, лучи, теплота; кирпич свт. Спиридона – огонь, глина, вода; Господь Иисус Христос – ИХ; Сын Божий – БОГ

СЫН; явление Бога Троицы Аврааму – изображение Авраама в виде перевернутого треугольника и головы-круга, изображение Троицы в виде треугольника.

На этапе актуализации знаний и представлений воспроизводимые на доске простые ассоциативные рисунки должны навести детей на правильную формулировку догмата о Пресвятой Троице.

При закреплении изученного материала рационально обратиться вместе с детьми к Истории Ветхого Завета – явлению Бога Аврааму [Быт.18:1–2]. Господь явился в виде трех мужей. И данное знание также закрепить знаковой зарисовкой. Или к Новозаветным событиям Крещения Господа Иисуса Христа в реке Иордан, написав на доске слово «Богоявление» и сделав схематическую зарисовку в виде треугольника с вписанными в него словами «ГОЛОС ОТЦА», ИХ и изображением голубя.

Тема: «Воскресение». В процессе изучения новой темы подробный разбор событий воскресения Господа Иисуса Христа сопровождается опорными знаками: крестная жертва – изображение ягненка; смерть – изображение креста; Воскресение Господа Иисуса Христа – ХВ; ад – черный квадрат; пещера – изображение пещеры; гроб – прямоугольник; Ангел – изображение Ангела; победа над смертью – НИКА; Жены Мироносицы – сосуд для мира.

Таким образом, используя опорно-знаковую систему при обучении младших школьников, мы можем создать условия для более успешного и глубокого усвоения знаний. Однако следует допустить, что не в каждой теме можно использовать опорные знаки. Кроме того, педагог должен хорошо владеть знаниями в области богословия, чтобы не допустить чрезмерной упрощенности или искажения содержания изучаемого понятия и событий.

Список литературы

1. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход / науч. ред. Н.М. Борытко // Сб. науч. трудов и материалов по итогам науч. конф. (Волгоград, 27–30 сент. 2004 г.). – В II ч. Ч. I. – Волгоград, 2005. – С. 238.

2. Житие свт. Спиридона, епископа Тримифунтского // Электронный портал Азбука веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/days/sv-spiridon-trimifuntskij> (дата обращения: 08.09.2023).

3. Символика икон: схемы и пособия // Электронный портал Азбука веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/shemy/simvolika-ikon.shtml> (дата обращения: 16.02.2021).

4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии: собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – В 11 т. Т. 8. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950. – 776 с.

5. Федеральная образовательная программа начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3f927579796e302036653e070b741fd2.pdf> (дата обращения: 08.09.2023).

6. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается / В.Ф. Шаталов. – М.: Педагогика, 1989. – 334 с.