(cc) BY

Морева Екатерина Александровна

воспитатель

Кондаурова Лилия Фазылгаяновна

воспитатель

Исакова Вероника Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МЛАДШЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация*: в статье говорится о том, что различные техники рисования могут всесторонне развить ребенка. Авторами приведены методики работы по изобразительному искусству.*

Ключевые слова*: изобразительное искусство, дошкольный возраст, восприятие.*

Произведениями изобразительного искусства являются: декоративно-прикладное, графика, скульптура, фотография и другие виды.

В детском саду мы их называем занятиями по рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Это продуктивная деятельность детей.

Продуктивная деятельность является всесторонним развитием ребёнка.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию; способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольника.

Хочется остановиться на художественно-эстетическом развитии детей, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства, конкретно на изобразительной деятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дети очень любят такие занятия, потому что на этих занятиях они осваивают совсем не хитрые, но увлекательные приёмы рисования. Это удивительно, это своего рода игра с самим собой, результатом которой может стать желание творить, появляется чувство уверенности в своих силах, радостное: «У меня получается!»

Всякий раз дети открывают для себя, что-то новое, необычное. Сами как бы становятся волшебниками, создавая чудеса на листе бумаги, они чувствуют себя свободнее, раскрепощение, видят и передают на бумагу то, что обычными способами сделать намного труднее. Такие занятия дают больше возможности для развития чувства цвета, воображения и фантазии у детей.

Дети учатся отстаивать свою точку зрения, так как задания имеют несколько решений. Существенно то, что дети не сравниваются с эталоном, у каждого своего видения: любой элемент, клякса, линия, пятно у каждого ребёнка превращается в разный предмет, получается свой рисунок – фантазия.

Точно выразить эмоциональное состояние человека можно и без предметной живописи, так считали художники кубисты, авангардисты такие, как Пикассо, Сезанн, Малевич и другие. Главное выразить и объяснить, что хотел изобразить. Эти художники выражают свою индивидуальность, у них нетрадиционное, нестандартное мышление.

Художники другого направления – авангардисты стремились передать в своих картинах своё видение (движение, свет, смех, аромат). В пятнах и цветовых сочетаниях создается живописная цветовая композиция, отражая своё настроение, ощущение, чувства. Так, детям, когда у них хорошо развито чувство цвета, можно дать такие задания: «Нарисуй свой смех, свой сон, когда мне грустно, нарисуй вкус солёного огурца, запах луны и т. д.».

Возможность знакомить детей с чувством цвета, формы, ритма и положение в пространстве дает *пальчиковая живопись*.

В этой технике мы уже рисуем с детьми младших групп. Очень проста и доступна в исполнении для детей техника *монотипия, диотипия, линогравюра,*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

литография. В основе каждой из них стоит один единственный отпечаток, только исполняются они разными способами.

Кто больше увидит фантастических животных, волшебные облака, город на реке, пейзаш и т. д. Это упражнение по развитию фантазий, воображения, чувства цвета и формы.

Диотипия – это отпечаток рисунка. Тампоном наносим тонкий слой краски на стекло, кладём лист бумаги, рисуем рисунок карандашом или обводим какую-нибудь картинку.

Линогравюра – это рельефный рисунок. Наносим краску на рельефное изображение, прижимаем листом, отпечаток готов.

Литография – это тоже отпечаток рисунка, но в начале рисуем рисунок на стекле краской, потом отпечатываем на бумагу. Этой техникой пользовались многие художники, чтобы размножить свои рисунки.

Можно знакомить детей и с техникой – *водяная печать* – это игра с краской в воде. И от того, как будет быстро двигаться краска по воде, будут оставаться на бумаге причудливые узоры. Находим фигуры, мешающие убираем, а нужное подрисовываем.

В любом возрасте доступны детям различные техники рисования, всякие открытия чего-то нового необычного принесут детям раскованность, радость и дадут толчок к творчеству.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007.

2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1990. EDN VHLDCZ

3. Морева Е.А. Методические рекомендации младшему воспитателю по развитию восприятия различных техник изобразительного искусства в дошкольном возрасте / Е.А. Морева, А.В. Алавердян [Электронный ресурс]. – Ре-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

жим доступа: https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-775.pdf (дата обращения: 11.09.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)