(cc) BY

Сарапулова Елена Анатольевна
учитель
МБОУ «С(К)ОШ №38»
г. Череповец, Вологодская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ К НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ» (ПРОФИЛЬ «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»)

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на основе национального воспитательного идеала. Народные промыслы являются важным источником нравственного, патриотического воспитания школьников. В статье обобщен опыт работы автора за последние четыре года.*

Ключевые слова*: коррекционная школа, национальная культура, региональный компонент, народные промыслы, патриотизм, народная глиняная игрушка, творческий проект.*

Предметная область «Технология» в содержании образования выступает в качестве основного интеграционного механизма, позволяющего в процессе предметно-практической деятельности синтезировать технологические, предпринимательские и гуманитарные знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека и обеспечивает прагматическую (прикладную) направленность общего образования.

В настоящее время назрела необходимость обогащения содержания образования, воспитания и обучения детей педагогическими идеями, накопленными русским народом в ходе многовековой истории развития.

Таким образом, одной из важных задач в обучении и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является их приобщение к русской национальной культуре, воспитание патриотических

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чувств к своей родине. Народная культура и искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений. Знакомство с народными промыслами, обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью этим народным промыслам, является включением их в разные виды продуктивной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства. Это и является одним из главных условий полноценного развития детских художественно-творческих способностей и приобщение к национальной культуре.

Мной была составлена рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа по предмету «Технология», профиль «Гончарное дело» ФГОС О У/О (И/Н), вариант 1 для обучающихся 5, 6, 7, 8 классов в соответствии с локальными актами образовательного учреждения. Программа разработана с учетом обновления материально-технической базы,

МАОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №38», произошедшей в рамках реализации мероприятия «Доброшкола» федерального проекта «Современная школа».

Целью адаптированной рабочей программы является социальная адаптация и всестороннее развитие личности обучающихся с умственной отсталостью и (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования практических навыков и умений по изготовлению простых изделий из глины (пластилина, соленого теста) и трудовой культуры.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации АООП предусматривает решение следующих основных задач:

– формирование базовых знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам работы с глиной на уровне, доступном учащимся с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование учебно-практической самостоятельности, умения самостоятельно выполнять задание или действие, без внимания и помощи педагога;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– формирование интереса к материалу и его пластическим особенностям с помощью действий предметно – практической деятельности;

– формирование общих приемов интеллектуальной деятельности, создание условий для развития логического и творческого мышления;

– формирование способности к коммуникации и организации взаимодействия;

– формирование интереса к народным промыслам и русской культуре;

– развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда.

При составлении программного содержания учебного курса предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело») я включаю темы, связанные с народным глиняным промыслом. На своих уроках я знакомлю обучающихся с русским бытом, обычаями, праздниками через изготовление народных творческих изделий в различной промысловой технике. Рассказываю об истории возникновения русской глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской, городецкой и др. Вместе с обучающимися разбираем образы людей, животных, птиц в народных игрушках. Изучаем виды росписи глиняных игрушек и способы их декорирования. На уроках у обучающихся формируются навыки лепки игрушек в традиционной русской манере в соответствии с праздниками и обычаями. С большим интересом и удовольствием ребята сами лепят игрушки из глины, а потом их расписывают. Важнейшим моментом является формирование у детей мотива к обучению по программе гончарного дела. С этой целью используются творческие задания, экскурсии в музеи и организация выставки собственных достижений, акции «Подарок маме», «Подарок солдату», «Сувенир на День пожилого человека», «Сувенир для любимого учителя». Обучающиеся с огромным удовольствием дарят игрушки, сделанные своими руками – родственникам, друзьям, знакомым. На протяжении многих лет, работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, я искала наиболее интересные, эффективные формы работы, направленные на их всестороннее развитие. В своей работе стараюсь активно использовать метод проектов. Задачами любого творческого проекта на уроках технологии является обучение

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и закрепление техники лепки; поднятие уровня развития творчества, умение работать самостоятельно и в коллективе. В конце каждой четверти обучающиеся выполняют коллективную проектную работу по пройденной теме.

В программе курса обучающимся предлагаются следующие темы: центр народных промыслов керамики Дымково; технология изготовления дымковских глиняных игрушек; способы декорирования дымковских глиняных игрушек; центр народных промыслов керамики Филимоново; технология изготовления филимоновских глиняных игрушек; способы декорирования филимоновской глиняных игрушек; центр народных промыслов керамики Каргополь; технология изготовления каргопольских глиняных игрушек; способы декорирования каргопольских глиняных игрушек; лепка дымковской свистульки «Птичка» на основе традиционных приемов; сушка и роспись дымковской свистульки «Птичка»; лепка филимоновской игрушки «Павлин» на основе традиционных приемов; сушка и роспись филимоновской игрушки «Павлин»; лепка каргопольской игрушки «Берегиня» на основе традиционных приемов; сушка и роспись каргопольской игрушки «Берегиня»; лепка коллективного творческого проекта- изготовление новогоднего сувенира Зайчиха-колокольчик»; сушка и роспись новогоднего сувенира «Зайчиха-колокольчик», защита коллективного творческого проекта новогоднего сувенира «Зайчиха-колокольчик»; лепка коллективного творческого проекта- девушка в военной форме.

История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие. Ценность народной игрушки в ее подлинности, в её корнях, уходящих в глубокую древность. Современные мастера бережно хранят традиции своих предков. Народные игрушки узнаваемы и любимы одновременно, что очень важно для развития образного мышления и воображения. В связи с этим, ознакомление обучающихся с народной игрушкой, как элементом нравственно-патриотического воспитания становится одной из актуальных тем.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Особое внимание при изучении народного искусства России нужно уделять региональным или местным промыслам, потому что в каждой местности есть свои самобытные промыслы с яркой интересной историей. Поэтому при составлении программного содержания учебного курса предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело») я включаю региональный компонент на следующие темы : народный глиняный промысел Кирилловского района Вологодского края – куракинская керамика; изучение традиционной манеры лепки и росписи куракинской керамики; лепка куракинского подсвечника на гончарном кругу; гончарный промысел посёлка Ёрга Череповецкого района; изучение традиционной манеры лепки и росписи свистульки «птичка-невеличка».

На Вологодской земле, в восьми километрах от знаменитого Ферапонтова монастыря, есть деревня Куракино, именно там, в бывшем коровнике, расположилась знаменитая «Куракинская мастерская». Вот уже почти двадцать лет здесь под руководством члена Союза художников России Нины Мишинцевой производят уникальные изделия: настенные панно, керамическую посуду, каминные полки и изразцы, некогда распространенные в северных районах России. Материалы и технологии в куракинской мастерской повторяют приемы старых мастеров Москвы, Петербурга, Ярославля, Великого Устюга, Соликамска и Тотьмы: красная глина, ручная лепка скульптурных деталей, набивка формы и авторская роспись. Особо приготовленная глина, ручная лепка скульптурных деталей, изготовление форм и ручная авторская роспись – все уходит корнями в традиции, проверенные веками. В мастерской изготовляют майоликовые изразцы для печей и каминов, а также широкий ассортимент гончарной посуды, скульптуры, настенные панно, тарелки, вазы, кашпо, подсвечники.

Для изучения особенностей вологодских глиняных игрушек мы с обучающимися ознакомились с материалами Центра традиционной народной культуры села Воскресенское (Ёрга) Череповецкого района. Большинство вологодских глиняных игрушек – это свистульки. Самые ранние из них представляют собой небольшие, всего четыре с половиной сантиметра высотой и длиной, изображения птички с плоским стилизованным хохолком и барашка с одним закрученным

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

назад спиралеобразным рогом. Тело свистульки конусовидное, соединяется с шеей почти под прямым углом. На спинке имеются два звуковых отверстия, расположенных совсем рядом друг с другом, тогда как в большинстве свистулек подобного вида из других регионов Русского Севера они расположены по бокам. Познакомившись с особенностями вологодской глиняной игрушки, технологией её изготовления, мы решили с обучающимися изготовить глиняную свистульку своими руками на уроке технологии. В целом, занятия народным и декоративно – прикладным творчеством на уроках технологии (профиль «Гончарное дело») позволяет обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью получать положительный опыт социализации, даёт им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию, помогает им стать активней и гармонично развивает их личность, учит любви к Родине, своему краю.

Культуру России невозможно представить без народного искусства. Оно раскрывает истоки духовной жизни русского народа, демонстрирует нравственные и эстетические ценности, является неотъемлемой частью исторического развития нашей страны.

На начало и конец учебного года с обучающимися в 5, 6, 7, 8 классах проводится диагностика «Исследование на выявление интереса к народным промыслам» по адаптированной методике О.А. Соломенниковой (Методика диагностики сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве). Диагностическая процедура проходит в форме ответов на вопросы учителя и выполнение творческого задания. Каждый ответ оценивается в баллах. От количества набранных школьниками баллов, определяется уровень их интереса к народным промыслам на уроках технологии (профиль «Гончарное дело»). Все результаты диагностики уровня интереса к народным промыслам обучающихся фиксируются в таблицах и диаграммах на протяжении четырёх лет обучения. Учитель отслеживает на сколько процентов поднялся уровень интереса к народным промыслам у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью за период обучения предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело»).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Своевременная и целенаправленная работа по формированию интереса к народным промыслам через реализацию предметной области «Технология» (профиль «Гончарное дело») у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью способствует познанию нравственных ценностей русского народа, трудолюбия, любви к Родине, любви к природе, почитанию старших.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина / Н.Н. Алексахин. – М.: Агар, 1998.

2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись» / Н.Н. Алексахин // Школа и производство. – 1994. – №4.

3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975.

4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Искусство, 1957.

5. Дайн Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987.

6. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: методическое пособие к учебнику / Н.А. Горяева; под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.

7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей / Г.Н. Карлов. – М., 1976.

8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: книга для учителя / Н.М. Конышева. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.

9. Кривошеин А. Лепить и думать: о развитии творческого мышления школьников на уроках лепки / А. Кривошеин // Искусство в школе. – 1995. – №1. – С. 53–56.

10. Мочалов Г.А. Художественная керамика 10–11 классы: программа / Г.А. Мочалов, Л.К. Бондарева, Е.С. Глозман // Школа и производство. – 2002. – №3. – С. 56–60.

11. Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы: программа / под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)