(cc) BY

Алексеева Валентина Николаевна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №179»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Бычкова Марина Петровна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №46»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Михайлова Надежда Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №179»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос об использовании театрализованной деятельности как средства коррекции нарушений речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Авторами приведены методики работы с целью улучшения смыслового связного высказывания.*

Ключевые слова*: театрализованная деятельность, тяжелые нарушения речи, дошкольный возраст, коррекционно-логопедическая работа.*

Как известно, у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) наблюдаются не только аграмматизмы, нарушения звукопроизношения и слоговой структуры слова, но и трудности в развитии связной эмоционально-выразительной диалогической и монологической речи. В связи с этим необходимо искать методы и средства, направляющие процесс становления развернутого смыслового связного высказывания, но делающие занятия интересными, эмоционально-положительными, чтобы дети испытывали на них естественные радостные чувства. Для этого многие педагоги рекомендуют использовать театрализованную деятельность. Устранение недостатков речи – это большой

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

труд для ребенка, и поэтому задача педагога окружить его веселой и увлекательной игрой, чтобы он и не понял, что на самом деле занят тяжелой работой. Именно театрализованные игры помогают непринужденно, в атмосфере праздника, развивать фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую, семантическую стороны речи, а также ее связность и логичность.

Основным компонентом театрализованной игры является обыгрывание своей роли, когда ребенок под руководством педагога создает образ действиями и словом, активно подключая речевую деятельность. Поскольку у дошкольников с ТНР также недостаточно развиты неречевые психические процессы (восприятие, словесно-логическое мышление, внимание, память воображение), театрализованная деятельность опосредованно помогает их развивать. Кроме того, совершенствуется интонационно-мимическая выразительность речи детей с ТНР, их творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать).

Театрализованные игры делятся на две группы: режиссерские и игры-драматизации.

Режиссерские игры – это настольный театр игрушек или картинок, теневой театр, театр на магнитной доске. Дети с ТНР с помощью педагога играют роль объемного или плоскостного персонажа. Ведущими средствами выражения в здесь выступают речь, интонация и мимика. Режиссерские игры используются на занятиях по развитию речи при составлении небольших, доступных уровню речевого развития детей рассказов по картинам, сериям сюжетных картин либо следам демонстрируемого театрального действия. Фактически, дети выступают в роли режиссеров, сочиняют вместе с педагогом сценарий, а затем с помощью фигурок настольного театра его разыгрывают.

Игры-драматизации – это произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с детским художественным произведением или готовым сценарием. Используются пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, от лица которых дети рассказывают свою роль. Кукла ненавязчиво провоцирует детей с ТНР на ведение диалога в рамках сюжета – это стимулирует развитие связной диалогической речи. Игры-драматизации рекомендуется использовать при пересказе

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рассказов и сказок, опосредованных адаптированной программой для дошкольников с ТНР, показывая небольшой спектакль.

Можно включать в занятия по развитию речи игры с пением – хороводы и игры-инсценировки с плясовыми мелодиями с простой песенно-ритмической основой. Дошкольники с ТНР соотносят темпоритм музыки с движениями и речью, выразительность танцевальных движений – с характером музыкального сопровождения.

Выделяются и специальные театрализованные игры на развитие мимики и пантомимики, четкой дикции и артикуляции, выразительной интонации. Например, упражнения и этюды на сценическое оправдание – дети должны объяснить, «оправдать» любую позу или действие придуманными причинами. Темы для таких маленьким этюдов предлагает педагог, дает образец с помощью показа (радость, грусть, гнев, обида, встреча, удивление и т.д.).

Используется ритмопластика – это ритмико-музыкальные, пластические игры, способствующие развитию психомоторики дошкольников с ТНР, тесно связанной с произносительными способностями.

В процессе театрализованной деятельности включаются непосредственно речевые игры на развитие речевого дыхания и свободы артикуляционного аппарата, на тренировку правильной артикуляции, высоты, силы и тембра голоса. Сюда также включаются игры со словом, например, подбирать простейшие рифмы в стихах, которые потом будут инсценированы.

Работа над спектаклем с дошкольниками с ТНР – увлекательная, полезная творческая деятельность, которая вовлекает в театральную постановку сюжетов сказки даже безынициативных, неговорящих детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

В процессе работы над репликами героев спектакля незаметно для ребенка с речеязыковыми расстройствами активизируется словарь, формируется звуковая культура речи, ее мелодико-интонационный строй. Произносимые детьми с ТНР реплики исполняемой роли, даже с помощью педагога, ставят их перед необходимостью четко и понятно произносить слова, вести диалог без аграмматизмов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Обычно нормотипичные воспитанники начинают знакомиться с театрализованной деятельностью с младшего дошкольного возраста, разыгрывая потешки, небольшие сценки, а потом и используя игрушки или фигурки плоскостного театра. В среднем дошкольном возрасте театрализованная деятельность детей возможна как самостоятельная. Однако учитывая отставание в развитии речи дошкольников с ТНР работу по театрализованной деятельности следует начинать со старшей группы, используя в начале лишь элементы театрализованных игр.

Элементы театрализованной деятельности точечно присутствуют и в комплексах пальчиковой гимнастики, и в логоритмических упражнениях на координацию речи с движениями согласно изучаемой лексической теме.

На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию педагоги вносят элементы игр-драматизаций с целью речевого обыгрывания конструкций и поделок.

На музыкальных занятиях старшие дошкольники с ТНР в силу своих речевых возможностей разучивают песенки, попевки про игрушечных персонажей театрализованных игр для их обыгрывания. Также дети учатся петь и без музыкального сопровождения, подражают голосам животных, встречающихся в игре-инсценировке.

Театрализованная деятельность практически невозможна без помощи музыкального руководителя. Он подбирает музыкальный материал к занятиям по театрализованной деятельности, а воспитатель закрепляет в группе этот материал. Обычно отбираются такие музыкальные произведения, которые дошкольники с ТНР могут не просто слушать, подпевать, но и под руководством педагога попытаться обыграть, выразить прослушанную песню через образ. Здесь помогают шапочки персонажей как элемент костюма. Неговорящие дети могут показать образ или разыграть сценку без слов.

При подготовке спектакля важен комплексный подход, т.е. активное участие должен принимать весь коллектив детского сада: учитель-логопед отрабатывает речевые умения, мелодико-интонационную выразительность, четкость и грамотность речи; воспитатели участвуют в подготовке и постановке спектакля,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

подборе сюжетов детских художественных произведений либо стихотворного текста; музыкальный руководитель подбирает музыкальное сопровождение спектакля, песни и элементы танцев; помощники воспитателей оформляют сцену и зрительный зал.

У дошкольников с ТНР, кроме речевых нарушений, наблюдаются недостаточное развитие эмоционально-личностной сферы. Они пассивны, неуверенны в себе, их интересы нестойкие, характерна повышенная раздражительность, агрессивность или замкнутость, сензитивная зависимость от окружающих. Театрализованная деятельность способствует развитию у детей с ТНР скрытых возможностей и индивидуальных способностей.

Использование театрализованной деятельности может способствовать повышению уровня речевого развития детей с ТНР. Хотя театрализованная деятельность используется как вспомогательное средство коррекции нарушений речи, однако в процессе театрализованных игр у воспитанников с ТНР расширяется, активизируется и уточняется лексический запас, совершенствуется голосоподача, артикуляция и звукопроизношение, устраняются аграмматизмы, развивается связная речь. Создание положительной мотивации, повышение уровня самооценки, варьирование приемов обучения с учетом психофизических особенностей дошкольников с ТНР в театральной деятельности обеспечивают успешность формирования их речевой и познавательной активности у воспитанников на этапе подготовки к школе.

Список литературы

1. Горячкина Е.В. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.В. Горячкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/35hUvm (дата обращения: 13.09.2023).

2. Голикова Е.В. Коррекция речевых нарушений дошкольников с ТНР с использованием элементов театрализованной деятельности / Е.В. Голикова, Т.Н. Зверева, Т.С. Тивоненко // Преемственность в образовании. – 2019. – № 23. – С. 395–405. EDN OWGMKS

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Омельчук Т. Театрализация как средство коррекции речевых нарушений у детей с тяжёлыми нарушениями речи / Т. Омельчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/35hV8V (дата обращения: 13.09.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)