(cc) BY

Ткаченко Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Аннотация: *в статье раскрываются вопросы применения техники Bodi percussi в работе с детьми ОВЗ. Автор отмечает, что телесная перкуссия дает возможность почувствовать детям ритм на глубинной ступени и использовать различные ритмические умения. Постижение техники Body Percussion охватывает понимание фундаментальных знаний по ритму, а также способствует развитию координации тела.*

Ключевые слова*: Bodi percussi, ритм, ОВЗ, телесные движения, звучащие жесты, речь, координация тела.*

С недавних пор очень часто стали говорить об инклюзивном образовании. Но теперь настало время действовать. Масштабно растет число детей с ОВЗ, однако, очень часто работать с особенными детьми педагоги не имеют возможности из-за нехватки определенных знаний и методов работы. Самой новаторской, простой и доступной на сегодняшний день считается «body percussion».

Percussion (телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов, не используя музыкальные инструменты. Участвует тело, голосовой и двигательный аппараты. Дети синхронно и танцуют, и поют. Телесная перкуссия дает возможность почувствовать ритм на глубинной ступени и использовать различные ритмические умения. Постижение техники «Body Percussion» охватывает понимание фундаментальных знаний по ритму, а также – развивается координация тела.

Например, Резида Гарифуллина утверждает, что человеческое тело – это неповторимый, уникальный и непревзойденный ударный инструмент, которым владеет любой человек. Телесную перкуссию можно сопровождать музыкой, а можно без нее.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Перкуссия тела посильна для всех с раннего возраста. Примером тому служат: игры детей, песенное творчество, танцевальные движения («ладушки», «потешки», считалочки, прибаутки и др.). Зачастую они сосредоточены на развитии координации и овладении своим телом, в их состав входят различные компоненты танцевальной деятельности.

Работая с движением тела, как правило, ритмический рисунок применяется на всех участках тела. Пример тому: топот ногами или поочередное притопывание разной силы, похлопывание по коленям или шлепки по бедрам руками, как поочередно, так и двумя вместе, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. Когда ребенок отработает эти детали и станет увереннее в своих действиях, тогда можно с ним переходит к следующей ступени, т. е. можно уже экспериментировать. Его копилочка «эффектов звука» увеличивается за счет пощёчин с открытым и закрытым ртом, клацаньем языка, свистом, стуком. И это еще не весь список звуков, которые может воспроизвести любой человек, используя собственное тело. Звуковая окраска меняется в зависимости от того, как расположены руки и как расположены ладони при хлопке.

Работа с такими упражнениями в буквальном смысле слова дает возможность ощутить пульсацию всего тела, обучится определять свой внутренний мир звуками и телесными движениями. Участвующие смогут получить большой опыт, как использовать свое тело в качестве музыкального инструмента, который создает общую ритмизацию всего организма. В тоже время, игра словесно с ритмом или пустыми фразами, тоже является звеном музыки тела.

Из этого можно сделать заключение о том, что «Body percussion» помогает ребенку выражать свое внутреннее состояние путем звуко-извлечения собственного тела и голоса, испытав на себе всю мощь импровизации, дети обретают продуктивный способ для самосовершенствования, перкуссия раскрепощает ребенка и помогает снять напряжение, раскрывает личный потенциал, что, в свою очередь, оживляет, оптимизирует развитие коррекционной практики, что более других значительно в работе с детьми с ОВЗ.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Останавливаясь на том или ином вопросе, затрагивающем проблемы детства, мы абсолютно все желаем лицезреть своих детей в добром здравии, чтобы они были счастливы и умели общаться с окружающими людьми.

Тем не менее, в современном мире растет количество гиперактивных детей, или наоборот, пассивных, это вызвано слабостью нервной системы. При этом, у огромного количества детей наблюдаются нарушения речи, недостаток внимания; память, работоспособность снижены.

Речь является одной из сложных высших психических функций человека, которая тесно связана с мышлением и всей психической деятельностью в целом. Развитие как внутренней, так и внешней речи – это важнейшее условие для становления человеческой личности. Л.С. Выготский, А.Б. Запорожец, А.Р. Лурия отмечают, что все психические процессы у ребёнка – восприятие, память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение развиваются с прямым участием речи.

Следовательно, основной задачей дошкольного образования является создание внешних условий, помогающих максимальному развитию всех звеньев технического устройства речи ребенка.

В нашем детском саду кроме классических логопедических занятий по коррекции звука и правильного произношения, коррекционных нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, учитель-логопед с музыкальным руководителем применяют результативные методы работы по устранению речевых нарушений.

Это модель энергичной терапии, цель которой состоит в преодоление нарушений речи путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

В завершении хочу еще раз подчеркнуть важность инновационной методики ритмо-техники Body percussion в работе с дошкольниками. Она оказывает непосредственное влияние на всестороннее развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально-ритмические способности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)