(cc) BY

Щербина Любовь Степановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Аннотация*: в статье отмечается, что художественная литература имеет огромное значение в деле воспитания гуманных чувств у детей дошкольного возраста. Автор пишет, что посредством знакомства детей с различными художественными произведениями у них происходит формирование моральных чувств, знакомство с трудом взрослых, родной природой, животным миром и Родиной, большой и малой. Особое внимание уделяется задачам педагога – использование всего многообразия художественных произведений для воспитания гуманных чувств дошкольников.*

Ключевые слова*: художественная литература, гуманные чувства, этические представления, моральные представления, Родина, природа, дошкольный возраст.*

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребёнка до школы.

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина.

Чем младше ребёнок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные качества и алгоритм социального поведения Исследования психологов А. А. Люблинской, К.И. Корниловой, П.М. Якобсона и других

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

раскрывают процессы формирования моральных чувств у детей и отмечают, что круг объектов, которые могут стать предметом их социальных чувств, с возрастом все расширяются, в него включаются не только близкие, но и другие люди, а также персонажи литературных произведений.

Учитывая огромнейшее влияние литературных произведений на моральные представления и чувства дошкольником, необходимо поставить цель: воспитать у детей гуманные чувства – чуткость, заботливость, внимание к людям, доброту и справедливость, любовь к природе. Родине, уважение к труту взрослых, ответственности за свои поступки; достичь, чтобы этические представления детей, приобретенные под влиянием художественного слова, нашли свое отображение в жизни.

Для решения этого сложного задания педагогам необходимо подобрать произведения, содержания которых соответствовало бы поставленной цели. При этом руководствоваться тем, что моральное влияние литературного произведения на ребёнка зависит от его высокого художественного уровня, его содержание должно глубоко проникать в детскую душу, вызывать сопереживание, сочувствие герою.

Желательно, подобрав стихотворения, рассказы, басни, сказки, сгруппировать их по темам, чтобы читать детям на занятиях и в свободное время, проводить воспитательную работу целенаправленно и комплексно. Некоторые произведения необходимо читать повторно, ибо так усиливается впечатление, укрепляются чувства детей. Крайне важно применять методы, которые способствуют эффективному формированию морально-этических и оценочных представлений: чтение и обсуждение художественных произведений, этические беседы, составление рассказов по картинкам. Необходимо использовать также и практические средства: упражнения на закрепление норм поведения, рассматривание положительных примеров взрослых, обсуждение отрицательных поступков и др.

Практика показывает, что беседы по художественным произведениям детям необходимы, так как ребёнок, ещё не имея достаточного жизненного опыта, не всегда может понять главную мысль автора, правильно оценить поступки героев. Под влиянием бесед у детей появляется сочувствие к обиженному, желание

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

защитить его, совершить хороший поступок, дети раскаиваются по поводу своего плохого поведения. Воспитателям необходимо тщательно готовиться к проведению бесед, обдумывать вопросы, которые заставляют детей стать на место пострадавшего, чтобы ощутить то, что пережил он. Таких вопросов, как правило, немного, чтобы не рассеивать внимания, но, чтобы каждый из них вызвал интерес к действиям и мотивам поведения персонажей, к их внутреннему миру. Отвечая на вопросы, дети учатся сравнивать поступки и действия персонажей, делам, определенные выводы. После этого впечатления ребёнка становятся более четкими, надолго запоминаются. У детей формируются адекватные моральные представления, желание быть похожими на положительных героев.

Дошкольники внимательно слушают произведения о маме: Н. Забилы «Мамин праздник», М. Познанской «Своей маме», Е. Благининой «Посидим в тишине» ненецкую народную сказку «Кукушка» и др. Мама – самый дорогой человек для ребёнка. Важно показать образ матери во всем величии. Мама всегда заботиться о детях, чтобы они были счастливыми, жизнерадостными, воспитывает у них уважение к людям, трудолюбие. Поэтому нужно маму любить, уважать, заботиться о ней.

Воспитание у дошкольников сочувствия тесно связано с воспитанием доброты, желания заботиться о том, кому нужна помощь и защита, кто слабее других. Постепенно дети узнают, что добрый человек никогда не обижает своих товарищей, сестер, братьев, внимателен к родителям, знакомым. Настоящая человеческая доброта – это доброе отношение ко всему живому на земле. Об этом говорится в детских рассказах Л.Н. Толстого, В. Осеевой, В. Носова, В Драгунского и др.

Когда мы растим детей, мы всегда должны заботиться о том, чтобы из каждого ребёнка вырос человек, духовно богатый и щедрый к другим людям. Недаром народная мудрость гласит: «Человек богат не тем, что имеет, а тем, что отдает людям».

Дети являются свидетелями многогранной деятельности людей. С малых лег они интересуются трудом взрослых, сами стремятся сделать какое-то полезное дело. Использование художественных произведений помогает расширять

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

представлении и знания детей о груде взрослых. Герои рассказов Е. Пермяка, Н. Носова, В. Воронковой, С. Маршака, В. Маяковского, С. Баруздина, З. Александровой и др. наши большие помощники в воспитании у детей нравственного отношения к труду. Произведения этих авторов доносят до сознания ребенка идею о том, что все вокруг нас создано трудом человека, что все предметы, которыми он пользуется сделали умные рабочие руки; обогащаются знания о труде людей разных профессий; показывают детям их сверстников- маленьких тружеников, которые внушают веру в собственные способности детей и возможности трудиться. Эти книги органически входят в детскую жизнь, помогают связать их содержание с проведением экскурсий, наблюдениями за окружающей жизнью, играми, беседами с детьми и их родителями. Например, после чтения рассказа Е. Пермяка «Для чего нужны руки» и последующие беседы о прочитанном, дети станут более внимательно вглядываться в предметы, которыми они ежедневно пользуются, станут замечать их качество. При оценке предмета выражать благодарное отношение к людям, создающих их.

Важно воспитывать также бережное отношение к книге. Игра-занятие «Книжный доктор» дает возможность показать, как и по чьей вине болеют книги, чем им можно помочь.

Заболела эта книжка:
Изорвал сё мальчишка,
Я больную пожалею:
Я возьму сё и склею (Б. Заходер «Берегите книгу»).

Последующая трудовая деятельность детей (подклейка коробок для настольных игр, починка книг, стирка кукольного белья и др.) получают для детей новый смысл: ведь своим трудом они помогали сохранить то, что для них изготовляли рабочие руки.

Многие детские книги покажут ребёнку, что надо ценить коллектив, искать в нем поддержку, что в коллективе, можно дружно и быстро справиться с трудовыми делами, что хорошо вместе играть, праздновать, что жизнь куда

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

интереснее, когда шагаешь вместе со своими сверстниками. Тема трудолюбия и взаимоотношений и коллективе раскрыта в стихотворении А. Барто «Я лишний»:

Окапывали вишни.
Сергей сказал:
– Я – лишний.
Пять деревьев,
Пять ребят –
Я напрасно вышел в сад.
А как поспели вишни,
Сергей выходит в сад.
– Ну, нет, теперь ты – лишний!
Ребята говорят.

Воспитывая гуманные чувства, педагог целенаправленно формирует у детей и заботливое отношение к природе, интерес к ней через произведения художественной литературы. Вечно волнующая поэзия классической литературы (А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, И. Некрасов, И. Никитин, А. Фет и др.) внесет в чувства ребёнка необъяснимое ощущение связи природы с родиной: с тем краем, где мы живем, с родной землей, с родным домом. Новыми глазами посмотрит ребенок на золотой луг, раскрытый ему М. Пришвиным; о тайных леса, о жизни птиц, насекомых поведает В. Бианки, Г. Скребицкий, Н. Павлов; о маленьких зверьках расскажет Е. Чарушин, вызовет в детях к ним гуманное чувство – желание стать их покровителем.

Тема природы в воспитательной работе с детьми должна быть также органически связана с темой Родины, Разнообразные знания детей о родной природе, о её просторах, морях, лесах, полях, о груде человека в природе должны постепенно сделать понятными детям те чувства, о которых говорит, обращаясь к детям, поэт Д. Прокофьев:

Нет на свете Родины дороже,
Надо все нам делать для неё,
Чтобы день, который нами прожит,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Каждым часом радовал её!
Всюду все в её раздольях – наше:
Отдадим ей думы и дела.
И кругом садами опояшем,
Чтобы вечно Родина цвела!

Развивая нравственные чувства детей, следует обратить большое внимание на само отношение ребёнка к книге как к источнику, который будет всю жизнь питать познаниями, обогащать связью с людьми, живущими для него, пробуждать мысли о творческой силе человека и его самого.

Сложное эго дело – воспитание гуманных чувств и поступков детей средствами художественной литературы. Прежде всего, педагог сам должен глубоко и ответственно вникнуть в литературное произведение, которое приносит детям, искать книги талантливых современников.

Следует помнить, что художественное произведение не оказывает быстрого воздействия на чувства и поступки детей, но дети не остаются безучастными к прочитанной им хорошей книге. Хорошая книга, вовремя пришедшая к ребёнку, выразительно прочитанная педагогом и пережитая в коллективе сверстников, должна иметь влияние на маленького слушателя.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)