

Трефилова Татьяна Дмитриевна

воспитатель

Попова Светлана Владимировна

воспитатель

Курьян Татьяна Валентиновна

бакалавр, логопед

МБДОУ «Д/С №44 «Золушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-560567

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема использования нетрадиционной техники рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы раскрывают процессы использования нетрадиционных техник и отмечают, что, овладевая разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его как личность.*

***Ключевые слова:** нетрадиционная техника рисования, творческие способности, моторика рук, задержка психического развития, дошкольный возраст.*

Отечественными психологами было доказано, что развитие познания происходит у ребенка не спонтанно, путем развертывания заложенных задатков или приспособления, а в процессе присвоения им общественного опыта в активной деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Исходя из этой теории, для нас стало возможным по-новому решать методические проблемы в области дошкольной педагогики с детьми с ЗПР [1, с. 56].

Опираясь на исследования в специальной дошкольной педагогике, можно сделать вывод: коррекция и компенсация отклоняющегося развития могут осу-

ществляться в результате использования развивающегося обучения и главное с опорой на благоприятный период и зону ближайшего развития.

Действия, которые сначала возможны только в сотрудничестве с педагогом, постепенно становятся доступными ребенку для самостоятельного выполнения. Таким образом, зона ближайшего развития показывает возможные положительные перспективы в процессе обучения и свидетельствует о ведущей роли обучения детей с ЗПР. Процесс «вращения» (по термину Л.С. Выготского) – постепенно начинает совершенствоваться в мысленном плане, обобщаться, преобразуясь во внутренние «умственные действия». Самым важным средством осуществления этого перехода является – слово и действие. Мышление формируется в процессе деятельности на основе чувственного познания и неразрывной связи с процессом овладения языком.

Это подтверждается и в работах И.М. Сеченова – «Основная роль в возникновении мыслительной деятельности принадлежит чувственному познанию, в результате которого происходит анализ предметов, их синтез, обобщение, познание простейших связей».

Эффективность коррекционно-воспитательной работы зависит от раннего начала целенаправленной работы в различных видах детской деятельности, а именно – в творческой. Акцент ставим на формирование мотивационно-потребностной сферы и эмоциональном включении ребенка в совместную творческую деятельность – рисование.

Рисование – один из самых интересных и сложных процессов. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник и нетривиального материала, является наиболее благоприятной для творческого развития. А для детей с ЗПР (которым необходима мотивация успеха) нетрадиционные техники помогают достичь желаемого результата, не потерять интерес и предоставить больше шансов для самовыражения.

Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы, а выбранный способ позволяет избегать страдания при сравнении своих работ с ра-

ботами более способных детей. Нетрадиционная техника дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать, т.е. – развиваться. Нами много было изучено, проанализировано научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной теме, подобрано программно-методического обеспечения, наглядно-демонстрационного и раздаточного материала. Т.е. – создали условия, способствующие стимулированию развития творческих способностей детей. Назвали этот центр – «Творческая лаборатория».

В свободной деятельности этот центр позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, самостоятельность, уверенность в себе. Используем разнообразные формы работы с детьми: создание игровой ситуации, проговаривание последовательности работы, наблюдения, беседы с рассматриванием презентаций, чтение художественной литературы, совместная деятельность педагога и ребенка (Способ «рука в руке»), самостоятельная деятельность детей.

Много было проведено работы в этом направлении с родителями – это: мастер-классы «Рисуя-играем», «Удивительное рядом», беседы с элементами практикума и другое.

Овладевая разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его как личность. Детям предоставлена возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.) Развивается мелкая моторика пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают свойства (вязкость, липкость). Необычное привлекает внимание ребят, заставляет удивиться, появляется мотивация контактировать друг с другом, происходит активация и обогащение словарного запаса[3, с.45] ЗПП – одно из нарушений психического развития ребенка и часто является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах. В патологический процесс вовлекаются все стороны психофизического развития ребенка. Это – мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная,

эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение [2, с.20]

Дошкольный возраст – это то время, когда многие проблемы носят латентный характер. Постепенно по мере взросления дети догоняют своих сверстников. Но это осуществимо только в специально-организованном пространстве. Мы ставим своей главной задачей – достижение максимально возможной самостоятельности, уверенности детей в себе. В этом помогают нетрадиционные способы рисования. А главное то, что такое творчество играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДООУ приемов нетрадиционного рисования / Т.С. Акуненко // Дошкольное образование. – 2010. – №18.
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие / В.Н. Белкина. – Ярославль, 1998.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий; под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.