(cc) BY

Головина Алёна Викторовна
музыкальный руководитель
Косинова Марина Тимуровна
инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье раскрывается значение музыкального сопровождения для физических упражнений и подвижных игр, а также для творческо-двигательного развития детей. Авторы отмечают, что выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений.*

Ключевые слова*: музыкальное воспитание, физическое развитие, творческое развитие, дошкольники.*

Интересующая особенность музыки – воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев спокойной мелодии, ребенок сосредоточивается, затихает. Но вот раздается бодрящая музыка, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником физического воспитания.

Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободное от занятий время. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Использование музыки для сопровождения упражнений утренней гимнастики (с учетом выполнения задач физического воспитания) – одно из

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

активных общений ребенка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи музыкального и физического воспитания детей.

Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. У дошкольников, в основной массе, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и если ребенок с синдромом двигательной активности, то спокойная музыка, в конце занятия, поможет успокоить такого ребенка. Здесь особое внимание хочется обратить на релаксационную музыку со звуками природы.

Во время подвижной игры, музыку нужно использовать очень аккуратно. Так как подвижная игра большой интенсивности, повышает активность и увеличивает эмоциональный подъем детей. Есть игры, где музыка может быть введена лишь частично. Так, например, в игре «Караси и щуки», когда «караси» выполняют однородное движение (бег врассыпную под размеренную музыку, имитируя движения рыб), музыкальное сопровождение вполне оправдано, но только лишь до сигнала «Щуки». А на протяжении игр высокой интенсивности лучше не использовать музыку, поскольку она может увеличить и без того высокий темп и приведет к перевозбуждению играющих.

В музыкально-двигательной деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения изученных элементов танцев, двигаясь под музыку. При творческих заданиях дети активно мыслят, фантазируют, творят. Развитие двигательного творчества – имитация: придумать движение, имитирующее движения животных, птиц, войти в образ того или иного героя (клоуна Клепы, Ириски), в образ растущего цветка, солнышко ушло за тучку и т. п.. Двигательные загадки – придумать двигательную загадку, отгадать загадку. Игровые

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

задания: послушай музыку, придумай и выполни упражнение под эту музыку, придумать варианты движений с мячом из разных и. п.

Создавать условия для всестороннего развития детей, когда движения и двигательные действия совершаются в необычных ситуациях, все это будет способствовать активизации их мышления, поиску нестандартных форм поведения, встречи с красивым и увлекательным миром.

Таким образом, взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Список литературы

1. Архипкина О.В. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей / О. В. Архипкина, А. М. Лавриненко, Н. А. Коваленко [и др.] // Молодой ученый. – 2017. – № 50 (184). – С. 202-205. – EDN ZXOVZL

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.

3. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.

4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие / А.Н. Зимина. – М.: Сфера, 2010. – С.6–9. EDN QXVMJN

5. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1. – С.4. EDN VXQDXX

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)