(cc) BY

Яшнова Людмила Сергеевна
старший воспитатель
Иванова Марина Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №179»
г. Чебоксары, Республика Чувашия

КОММУНИКАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация*: в статье представлен опыт работы, который используется в дошкольной организации в работе с детьми ОВЗ. Авторы в процессе организации работы используют коммуникативные музыкальные танцы-игры, имеющие направленность на социализацию детей в детском коллективе. Также исследователи отмечают, что коммуникативные музыкальные танцы-игры способствуют развитию детской инициативы: в результате дети с ОВЗ становятся более открытыми, увереннее идут на контакт, лучше концентрируют внимание, реализуют самостоятельно свой творческий потенциал.*

Ключевые слова*: коммуникативные танцы-игры, музыкальные танцы-игры, музыка, музыкальное развитие, социально-коммуникативное развитие, ограниченные возможности здоровья, дошкольный возраст.*

Музыка оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Она способствует развитию умственных способностей, эстетических чувств, эмоциональных переживаний.

Каждый ребенок – особенный – это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. По статистическим данным Министерства просвещения Российской Федерации с каждым годом увеличивается число детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети плохо идут на контакт со взрослым

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и сверстниками. У них не устойчиво внимание, им трудно переключаться с одного вида деятельности на другой, концентрировать внимание. Им труднее, чем здоровым детям, реализовать свои возможности. И чтобы успешно реализовать потенциал социального развития ребенка с ОВЗ, нужно вовремя начать и адекватно организовать их обучение и воспитание. И тогда на помощь приходит музыка. Чтобы быстрее и безболезненнее прошла социализация таких детей в коллективе в своей работе мы используем технологию А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей». Среди многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают, и при этом не требуют какой-то серьёзной подготовки. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми с ОВЗ просто не придумаешь. Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр? Во-первых, это танцы, в которых используются несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких танцах очень просты, доступны. Музыкальное сопровождение, которое, как правило, со словами, хорошо воспринимается детьми. Текст подсказывает дошкольникам, какое движение они должны выполнять. Он простой, незамысловатый, направлен на позитив. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) эффективно реализуются следующие задачи:

– развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

– развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

– развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки, уверенность в себе.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, доброжелательное отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию толерантных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детском коллективе. Ни для кого не секрет, что особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), концентрация внимания минимальна, у него неадекватная самооценка, он плохо идёт на контакт и, как следствие, у него возникают проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается в силу своих возможностей. В них они могут себя выразить, проявить. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях. Именно коммуникативные танцы-игры являются доступными и в то же время привлекательными, вызывают яркие положительные эмоции, их с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Коммуникативные танцы-игры направлены на создание у детей хорошего настроения, ситуации успеха, развитие эмоциональной сферы ребенка. Вместе с тем, они учат ориентировке в пространстве, различным видам движения, крупной моторики, способствуют хорошей работе полушарий головного мозга. Как правило, музыка в таких играх и танцах спокойная, она умиротворяет, гармонизирует и успокаивает.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях. Используя их в своей практической деятельности, вы получите прекрасный эффект в коммуникативном развитии дошкольников. Поэтому мы рекомендуем коллегам использовать коммуника-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тивные танцы-игры в образовательной деятельности, например, как связующий элемент вначале занятия, как физкультминутки, как элемент планирования дня и вида деятельности в утреннем круге. А также включать их на праздники и развлечения.

Коммуникативная игра-танец «*Здравствуй, мой дружок*!».

Здравствуй, здравствуй, каблучок!

Стучат пяточкой о пол.

Здравствуй, здравствуй, кулачок!

Постукивают кулачками перед собой.

А теперь пойдем в кружок.

Идут в центр круга, взявшись за руки.

Здравствуй, здравствуй, мой дружок!

Приветствуют друг друга, кивая головой.

Коммуникативный танец «*Здравствуй, друг!*».

Зашагали ножки, прямо по дорожке,

Дети под музыку ходят врассыпную по залу.

Весело шагали и друга повстречали.

Останавливаются и находят себе партнёра.

Здравствуй, здравствуй, милый друг,

Здороваются за руку.

Ты посмотри вокруг.

Разводят руки в стороны.

Ты мне просто улыбнись,

Крепко обнимись.

Обнимают друг друга.

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб: Музыкальная палитра, 2014. – 36 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников / О.Е. Хухлаева, И.М. Первушина. – М.: Генезис, 2014. – 176 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)