(cc) BY

Дряхлицына Марина Николаевна
учитель
МАОУ «СОШ №2»
г. Северодвинск, Архангельская область
Ботыгина Марина Анатольевна
учитель
МАОУ «СОШ №5»
г. Северодвинск, Архангельская область

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕВЕР»

Аннотация*: в статье представлен опыт работы членов городской творческой группы учителей-словесников «Литературный Север» (г. Северодвинск), результат деятельности которой – печатные и электронные сборники материалов, адресованных учителям-предметникам и классным руководителям. Авторы отмечают, что в 2012–2021 гг. вышло 8 дисков «Талантливая наша провинция», их содержание – методические материалы и авторские презентации о писателях и поэтах Севера. Учителя используют традиционные формы работы и проводят уроки, мероприятия, в основе которых лежат данные инновационные технологии.*

Ключевые слова*: творческая группа, учитель русского языка и литературы, инновационные технологии, проблемно-диалогическое обучение, проектная технология, технология развития критического мышления, интегрированный урок.*

Проблемные творческие группы педагогов создаются как временные коллективы, выбравшие профессионально интересную тему. Так, в Северодвинске в 1997 году появился «Литературный Север» – городское творческое объединение учителей, заинтересованных в сотрудничестве по изучению, разработке и обобщению материалов заявленной тематики для совершенствования методи-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ческого мастерства, взаимопомощи и выполнения современных требований к обучению и воспитанию обучающихся. В разные годы мы использовали важные традиционные продуктивные формы работы: открытые уроки, круглые столы, конференции, литературные гостиные, сотрудничество с городской библиотекой, творческие отчеты, создание факультативных, элективных курсов, поездки в литературные места области. За 21 год члены группы опубликовали более 30 разработок по региональному содержанию в муниципальных, региональных и всероссийских СМИ, в т.ч. в журнале «Литература в школе», газете «Первое сентября», на сайте Фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Постепенно мы подошли к созданию собственных методических пособий: «Модели уроков по литературе в 5–11 классах» (национально-региональный компонент, 2001) [2]; «Литературный Север» (материалы городской конференции, 2004) [1]; «Согревает наши души Север» (методические рекомендации, 2009) [6]. Первый и третий сборники вышли под грифом АО ИППК и получили положительные рецензии. В 2022 году мы подготовили и издали УМК к курсу «Родная (русская) литература» для 5–6 классов с рабочей тетрадью для обучающихся.

Обобщение опыта работы творческой группы происходило на муниципальном и региональном уровнях (2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2019, 2021 г.). В 2012 году мы вошли в число победителей конкурса модульных программ в АО ИППК с модулем «Литературное краеведение в образовательном учреждении». В 2016 году в номинации «Издательский проект» наши материалы удостоены диплома 1 степени в региональном этапе конкурса «За нравственный подвиг учителя».

В 2012 году мы задумали электронный сборник «Талантливая наша провинция», потому что при современном развитии технических средств ощутили недостаток иллюстративного материала, с которым учитель русского языка и литературы, любой классный руководитель могли бы прийти на урок, классный час, внеклассное мероприятие о литературе Севера. К презентациям дан текстовый материал для учителя. В 2012 – 2021 годах члены группы «Литературный Север» со-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

здали восемь дисков «Талантливая наша провинция», каждый из которых состоит из двух частей: «Конспекты уроков русского языка и литературы» и «Конспекты внеклассных мероприятий». Наша работа нашла отклик у коллег.

Рецензент двух первых сборников (2012, 2013) кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории литературы Гуманитарного института САФУ им. М.В. Ломоносова Н.И. Горобец так оценила наш замысел: «Сегодня особую значимость при разработке методических материалов к проведению уроков, организации внеклассной деятельности учащихся приобретают такие формы работы и такие содержательные доминанты, которые обеспечивают результативность обучения. И определяется она не только традиционной системой знаний, умений, навыков, но и приобретением ребёнком социального знания, развитием позитивного отношения к таким непреходящим ценностям, как Человек, Труд, Семья, Отечество, Природа, Мир, Язык, Культура. Именно такая концепция обучения характеризует работу группы «Литературный Север», «…материалы отвечают современным подходам в образовательном и воспитательном процессах, направлены на речевое и литературное развитие учащихся, на формирование в читателе-ученике чувства патриотизма…».

Достойно оценили наши электронные сборники и другие рецензенты: кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Гуманитарного института САФУ им. М.В. Ломоносова И.Ф. Полякова (2014, 2016), доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой культуры Института филологии и межкультурных коммуникаций САФУ А.В. Попов (2015, 2019, 2022).

На дисках представлены и традиционные по форме литературные композиции, классные часы, устные журналы, заочные экскурсии, и инновационные методы обучения.

Использование технологии проблемно-диалогического обучения.

В Энциклопедии образовательных технологий Г.К. Селевко говорится, что проблемно-диалогическое обучение «предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию актив-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками… и развитие мыслительных способностей» [5, с. 140].

Учитель высшей квалификационной категории МАОУ «СОШ №5» М.А. Ботыгина на уроках литературы использует технологию проблемно-диалогического обучения. Так спланирован и урок литературы «Грин на Севере». После постановки учителем проблемного вопроса обучающиеся должны предположить, о каком писателе пойдёт речь. Подсказки они находят, когда смотрят клип песни В. Преснякова «Зурбаган». Затем в диалоге с учителем восьмиклассники определяют тему урока.

Монологический метод предполагает изложение обучающимися учебного материала в форме рассказа с применением ИКТ. Чтобы поддержать внимание учеников при прослушивании сообщения «Грин на Севере», учитель использует приём, усиливающий возможности метода, – создание синквейна. Обучающиеся творчески усваивают знания, когда инсценируют отрывок из рассказа «Зимняя сказка», а эвристическая беседа помогает понять основные проблемы, поднятые А. Грином в отрывке из романа «Таинственный лес» «Охотник и петушок». После проведённого анализа произведений предлагается небольшое исследовательское задание – в отрывке из рассказа «Охотник и петушок» найти изобразительно – выразительные средства. На завершающей стадии урока восьмиклассники под руководством учителя обобщают изученный материал, делают выводы и предлагают варианты домашнего задания.

Проектная технология, проблемное обучение.

Е.С. Полат отмечает, что проектная технология «предполагает совокупность исследовательских, проблемных методов, творческих по самой своей сути» [3, с. 3–9]. Получается, что проектная технология тесно связана с проблемным обучением.

Эти технологии лежат в основе уроков внеклассного чтения «Северный Пушкин» (по сказам Б. Шергина «Пинежский Пушкин» и «Пушкин архангело-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

городский», 9 класс, автор – Дряхлицына М.Н., учитель высшей квалификационной категории МАОУ «СОШ №2»).

На первом уроке звучит слово учителя о Б. Шергине, девятиклассники вспоминают понятие сказа, отвечают на вопросы о первом восприятии самостоятельно прочитанных текстов. Каждая пара учеников, сидящих за одной партой, должна на одном слайде презентации показать выполнение своего задания (компьютеры стоят на партах, и ученики заносят свои наблюдения сразу): сравнить в текстах двух сказов происхождение повествования и характер сказительниц, особенности их речи, проявление особенностей усвоенной рассказчицами культуры, информацию о значении Пушкина, его внешности, характере и привычках, поэтическом языке, отношении к Н.Н. Гончаровой, о появлении Дантеса и дуэли с ним, о причастности властей к травле поэта, подготовить комментарий с помощью справочников, найти отличия в содержании двух сказов Б. Шергина.

Второй урок начинается с ассоциаций к словосочетанию «Северный Пушкин». После слова учителя о роли устного слова, яркого рассказа в детстве Б.В. Шергина (с презентацией) и информации о проведённом опросе девятиклассники представляют результаты своей исследовательской работы. Учитель предлагает всем, кто почувствовал свет, исходящий от Бориса Шергина, от его текстов, зажечь на несколько секунд фонарики своих мобильных телефонов, а выходя из класса, с помощью цветных магнитов выбрать продолжение фразы: «После всего услышанного на уроке сказы Шергина для меня очень интересны (интересны, неинтересны)».

Использование технологии интегрированных уроков

«Интегрированные уроки, получившие широкое распространение в последние годы, чаще всего являются одной из форм обобщения знаний», – пишет Г.К. Селевко [5, с. 311]. Такие уроки учителя – словесники проводят вместе с учителями информатики, изобразительного искусства, технологии, основ безопасности жизнедеятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В наших сборниках представлены следующие интегрированные уроки: урок русского языка и изобразительного искусства «Николо-Корельский монастырь – духовная пристань поморов» (7 класс, авторы – Р.А. Боровских, Н.С. Львова, учителя МАОУ «СОШ №25»), урок русского языка и технологии «…чтобы красота не пропала» (6 класс, авторы – О.В. Драчёва и Г.Н. Белякова, учителя МАОУ «СОШ №24»), урок русского языка и основ безопасности и жизнедеятельности «Военные аспекты международного гуманитарного права» (11 класс, авторы – О.В. Драчёва и Т.В. Новгородова, учителя МАОУ «СОШ №24»), урок литературы и изобразительного искусства «Святые слёзы матерей» (6 класс, авторы – Ж.В. Мурина, учитель МАОУ «СОШ №2», и Н.С. Львова, учитель МАОУ «СОШ №25»).

Последний из уроков – заключительный этап работы над созданием социального проекта «Семейная книга Памяти». Накануне интегрированного занятия на уроке литературы шестиклассники знакомились с биографией А. Яшина и интерпретировали стихотворения «Спешите делать добрые дела», «Солдатские матери», а на уроке изобразительного искусства говорили об образе человека – главной теме искусства. Были написаны сочинения – эссе «Что я знаю о войне», подобраны фотографии близких родственников -участников Великой Отечественной войны, рисунки о войне, детские рисунки – портреты бабушек, потерявших на войне мужей, сыновей.

Обучающиеся на интегрированном уроке организованы в четыре группы, которым заранее выданы маршруты исследования. Урок начинается с рассматривания картины Б.И. Пророкова «У Бабьего Яра» и беседы, которую ведёт учитель изобразительного искусства. Стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны» предлагает учитель литературы для определения тематического единства с картиной. Обучающиеся формулируют тему и цель урока Памяти и представляют свои исследовательские работы – рассказы о прабабушках. «Художники – оформители» анализируют картину Б. Неменского «Мать». «Историки – архивисты» рассказывают о тяжелой судьбе Епистинии Степановой.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Литературоведы» анализируют стихотворение «Солдатской матери» А. Яшина. «Искусствоведы» представляют «Скорбящую мать» скульптора Е. Вучетича в Волгограде.

После беседы учитель литературы предлагает учащимся написать сочинения – миниатюры «Письмо в прошлое прабабушке», а учитель изобразительного искусства – внести свой вклад в создание домашнего архива, в историю семьи – оформить обложку «Семейной книги Памяти».

Необычен урок русского языка и технологии «…чтобы красота не пропала» (6 класс), авторы которого, О.В. Драчёва и Г.Н. Белякова, учителя МАОУ «СОШ №24», готовят учащихся к созданию сочинения-миниатюры о начале весны («Звуки весны», «Приметы весны», «…чтобы красота не пропала») и знакомят с северными традициями – изготовлением обрядового печенья «Тетёрка» и борецкой росписью. С учителем технологии девочки делают тетёрок, а мальчики раскрашивают деревянные доски.

Члены городской творческой группы «Литературный Север» продолжают осваивать инновационные технологии, которые в сочетании с традиционными методами и приёмами делают обучение более эффективным.

Список литературы

1. Литературный Север: материалы городской конференции. – Северодвинск: МУДПО «СИМЦ», 2004.

2. Модели уроков по литературе в 5–11 классах (национально-региональный компонент). – Архангельск: АО ИППК РО, 2001.

3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе – 2000 – №3. – С. 3–9.

4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2003. – 272 с. – EDN QUCQHX

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Селевко Г.К. Энциклопедия педагогических технологий / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 555 с.6. «Согревает наши души Север» (методические рекомендации). Архангельск: АО ИППК РО, 2009.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)