

**Соковнина Анна Лазаревна**

учитель

МБОУ «Лицей №34»

г. Мытищи, Московская область

DOI 10.21661/r-560801

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА ЮЛИАНА СЕМЕНОВА**

***Аннотация:** автор отмечает, что на протяжении десятилетий романы Юлиана Семенова вызывают интерес у читателей. О творческом пути автора, создании некоторых произведений и причине их популярности излагается в статье.*

***Ключевые слова:** воплощение замысла, история создания, идейно-художественная направленность, документалистика, особенности повествования, проблема самоопределения личности, литературный метод.*

Юлиан Семенов – выдающийся советский прозаик, яркий и самобытный писатель своего времени. Он оставил после себя огромное литературное наследие, множество фильмов, снятых по его сценариям. А огромную любовь читателей завоевал еще при жизни. Для меня это не просто писатель, это мыслитель, автор, с которым мне интересно вместе подумать, поспорить, открыть с ним что-то, писатель-гражданин.

Юлиан Семенов родился в Москве, 8 октября 1931 года. Его отец был известным журналистом, работал вместе с Н. Бухариным в «Известиях», его мама была школьной учительницей истории.

Учась в школе, сначала хотел стать дирижером, затем актером, а в 1948 году поступил в институт востоковедения. Склонный к языкам (он знал 4 европейских языка) он освоил еще и пушту. В институте его захватила история, и он был рекомендован в аспирантуру МГУ. Интересы Семенова простирались в самые различные области. Это были и международные новости, и литература, и политические интриги.

Интерес Семенова к сильным людям и экстремальным ситуациям проявился уже в первых его публикациях на страницах журнала «Огонек».

Он и сам был таким человеком: сильным и экстремальным. Будучи журналистом вместе с охотниками отправился в тайгу на тигров, был на строительстве БАМа, задумав повесть «При исполнении служебных обязанностей», отправился на Северный полюс, решив писать детектив, стал стажироваться на Петровке. Он ездил в служебные командировки в Афганистан, Испанию, на Кубу, в Парагвай.

В 1959 году был опубликован его первый роман «Дипломатический агент» об Иване Виткевиче, первом после СССР в Афганистане. Это был его дебют в жанре политического детектива. В 1962 году в свет вышла повесть о полярных летчиках «При исполнении служебных обязанностей». Уже по первым его произведениям стало понятно, что в литературу пришел автор со своей темой и своей художественной манерой.

В начале 60-х годов, работая в одном из архивов, в руки Семенова попал документ времен гражданской войны. Это было уведомление Постышева Блюхеру: «Сегодня перебросили через нейтральную полосу замечательного товарища от Фэда: молод, начитан, высокообразован. Вроде прошел нормально.» Эта фраза из документа послужила началом к созданию героя-разведчика и работой над целым циклом произведений о нем. Впервые Штирлиц появился в романе «Пароль не нужен». Владимиров-Исаев на дальнем Востоке, занятом немцами, борется с оккупантами. В следующем романе «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1970 г.) Владимиров-Исаев успешно раскрывает дело о краже бриллиантов из ГОХРАНа.

В 1967 году вышел роман Ю.Семенова «Майор Вихрь» о спасении советскими войсками в годы Великой Отечественной войны Кракова от уничтожения.

Чем больше Семенов изучал деятельность советских разведчиков, тем больше эта тема захватывала его. После выхода романа «Майор Вихрь» состоялся его телефонный разговор с Ю.В. Андроповым. Андропов возглавлял в то время КГБ, был глубоко эрудированным человеком, много читал, сам писал

стихи, читал книги Семенова. Андропов и навел Семенова на мысль о создании книги о деятельности разведчиков в немецком тылу. Семенов возликовал. Такое предложение сулило ему работу не только в советских, но и в немецких архивах.

У Семенова была своеобразная манера работать над своими книгами. На первом этапе он подолгу собирал материал, просиживал в архивах и библиотеках. Именно тогда, наверное, рождался не только замысел, но и герои, сюжетные линии, основная канва произведения. А когда весь материал был собран, садился за печатную машинку и не вылезал из-за стола, пока книга не была написана. «Семнадцать мгновений весны» он написал за 17 дней. Основная сюжетная линия – переговоры Гимлера с американцами – была не придумана, а взята из переписки глав трех союзных держав. Его герои потому и живые, что автор стремился к достоверности исторической и биографической. Как археолог собирает мельчайшие предметы изучаемого им времени, так и Семенов скрупулёзно отбирал в архивах свидетельства эпохи: документы, биографии, письма, планы, карты, фотографии, воспоминания. Историк-Семенов штудировал огромное количество книг, а Семенов-литератор преобразовывал скучные факты в захватывающие произведения.

Штирлиц – образ собирательный. Но читатель воспринимает его живым, реально существовавшим. И в этом безусловное мастерство автора. Юлиан Семенов изучил биографии многих советских разведчиков, имена которых были известны на тот момент в нашей стране, и дал их черты своему герою. В полковнике Исаеве есть частичка и Николая Кузнецова, и Рихарда Зорге, и Шандора Радо, и многих других. Семенов-историк умел работать с документами. Он умел видеть за сухими фразами бюрократических бумаг живых людей, их характеры, судьбы. Это не документальные произведения, но факты, легшие в их основу, настолько мастерски переработаны, что читатель безусловно верит в то, что все случилось на самом деле.

Семенову удалось создать не схематичный черно-белый мир героев, разделив их на хороших и плохих, «наших» и «не наших». Все его герои обладают огромным внутренним миром. Напряженный сюжет увлекает читателя с пер-

вых минут книги, но диалоги персонажей, их политические, философские споры, дискуссии на морально-нравственные темы, внутренние монологи, авторские отступления захватывают читателя не меньше, подталкивают его к размышлению над тем, о чем спорят герои, или рассуждает автор. Семенов-мыслитель предлагает читателю информацию к обдумыванию.

Семенов-человек ненавидит фашизм. Рожденный в 1931 году, в своих произведениях он обвиняет идеологию национал-социализма. Семенов неоднократно говорил о том, что в жизни ничего не надо бояться, ничего, кроме фашизма. Его надо уничтожать в зародыше, где бы он ни появлялся. Чтобы понять идеи нацизма изнутри, он встречался со Скорцени, лучшим диверсантом третьего рейха, с Карлом Вольфом, начальником личного штаба Гимлера, с Альбертом Шпеером, рейхсминистром вооружения и военного производства. Своими произведениями Юлиан Семенов пытался предостеречь нас от появления неонацизма.

В 1979 году был опубликован роман Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить» о поимке советской разведкой агента ЦРУ, работавшего в Москве. Впервые Семенов работал не с архивными материалами, а опирался на события, происшедшие сравнительно недавно, участниками которых стали хорошо ему знакомые еще в период работы над фильмом «Семнадцать мгновений весны» сотрудники КГБ. Они-то, с разрешения Ю.В. Андропова, и рассказали ему о деле «Трианона».

В конце семидесятых годов в Женеве проходили переговоры об ограничении стратегических вооружений (ОСВ-2). Дипломаты, которые участвовали в этой работе почувствовали необычность саммита. Она заключалась в том, что все наши предложения не казались американской стороне новостью, они как будто были уже к ним готовы. В это же самое время от нашего агента в ЦРУ пришла информация о том, что в МИДе работает шпион. Из другого источника пришли уточненные данные. Шпион, работающий в МИДе, был завербован в Колумбии. Круг поиска американского агента сузился. Сотрудники КГБ выяви-

ли четырех дипломатов, которые недавно вернулись из Колумбии. Отработав всех, они остановили свое внимание на Александре Дмитриевиче Огороднике.

Он родился в семье моряка, учился в военном училище, закончил МГИМО, аспирантуру, защитил диссертацию кандидата экономических наук. Выезжал в служебные командировки за рубеж, работал вторым секретарем посольства СССР в Колумбии, где и был завербован ЦРУ. По возвращении из Колумбии Огородник работал в Управлении по планированию внешнеэкономической деятельности и имел доступ к секретным документам, представляющим интерес для американцев.

Для осуществления шпионской деятельности ЦРУ снабило своего агента по кличке «Трианон» специальной зажигалкой, оснащенной мини-фотоаппаратом, а затем фломастером с фотокамерой, специальными контейнерами в виде пустых молочных пакетов и батареек для передачи секретной информации. Американцы снабжали Огородника деньгами, ювелирными украшениями (по его просьбе) и даже присылали ему яд, которым впоследствии им была отравлена его возлюбленная, вероятно догадывающаяся о его противозаконной деятельности.

Огородник был амбициозным, самолюбивым, самоуверенным человеком. Считал себя недооцененным руководством, верил в свою исключительность и превосходство над другими людьми, поэтому в момент задержания он был крайне ошарашен. Он так трясся, что держал колени руками, чтобы скрыть их дрожь. Затем, взяв себя в руки, очень грамотно выпроводил почти всех сотрудников госбезопасности из комнаты и сказал, что хочет написать признательные показания. Он взял свою ручку «Паркер» (предложенная оперативным сотрудником почему-то в руках Огородника не писала) и стал писать, в задумчивости несколько раз поднося правую руку к лицу. Все это время, как оказалось, он раскручивал ручку, под ее металлическим ободком находилось углубление, в котором был спрятан быстродействующий яд. Когда ручка была раскручена, Огородник слизнул капсулу и через мгновение потерял сознание. Через несколько часов, не приходя в себя, он умер, лишив, казалось бы, наши органы

безопасности возможности найти лиц, которые его курировали и занимались в нашей стране шпионской деятельностью.

Выход был найден неожиданный. Под Огородника был загримирован оперативный сотрудник, и он стал появляться в местах, заранее определенных ЦРУ, сигнализируя своим появлением, что с ним все в порядке.

Ничего не подозревавшие американцы назначили тайниковую операцию на Краснолужском мосту, чтобы передать Огороднику инструкции и деньги для выполнения последующих заданий, но были схвачены с поличным.

Подлинные участники этой истории сотрудник КГБ Игорь Перетрухин и Вячеслав Кеворков посвятили Юлиана Семенова в некоторые детали операции по разоблачению американского шпиона, а Юлиан Семенов написал увлекательный политический детектив на ее основе. Он придумал несуществующую страну Нагонию, в которой недружественные силы готовят государственный переворот, дал Огороднику фамилию Дубов, вывел в романе реальных оперативников под вымышленными именами.

Но роман Семенова намного глубже шпионской истории, которая с первых минут захватывает читателя. Во многих романах автора действует журналист Степанов. Кто это, сам Семенов? Может быть. Семенов говорит с нами о том, что его поистине волнует. Эта и тема фашизма, и предательства, он говорит о бывших власовцах и Нюрнбергском процессе, о Фултонской речи Черчилля. Автору есть что сказать своему читателю, а читатель вместе с Семеновым думает, спорит, размышляет, сомневается. Его интересовало не только прошлое нашей страны. Больше всего его волновало ее будущее.

### ***Список литературы***

1. Кардин В. Секрет успеха / В. Кардин. – М.: Советский писатель, 1991. – 448 с.
2. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема. Избранные статьи. В 3-х т. Т.3 / Ю.М. Лотман. – Таллин, 1993. – 330 с.
3. Млечин Л. Так был ли Штирлиц? / Л. Млечин // Аргументы недели. – 2018. – №31 (624). – С. 21.

4. Семенова О.Ю. Юлиан Семенов / О.Ю. Семенова. – Молодая гвардия, 2006. – 277 с. – EDN QSLKBD