Бойченко Ксения Викторовна

тьютор

Панкратова Лариса Викторовна

учитель-логопед

Сивкова Ольга Алексеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ С РАС

Аннотация*: в статье представлены технологии работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, в области изобразительного искусства. Авторы описывают содержание работы с особенными детьми из собственного опыта, приводят примеры занятий с детьми РАС и методы воздействия, применяемые на занятиях согласно возрастной группе.*

Ключевые слова*: расстройства аутистического спектра, изобразительное искусство, коррекционно-развивающая работа.*

Способность познавать что-то новое, осваивать навыки и умения у детей в раннем и среднем возрасте практически неограниченна. Детские «почему» и «что такое» были предметами многократного исследования, в ходе которого всегда приходилось констатировать большую мощь и напряжение познавательной деятельности ребёнка у детей с РАС всё в разы сложнее.

В. А. Сухомлинский писало, что ум ребёнка находится на кончиках его пальцев и чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

При развитии интереса важно не только изучение, но также коррекция отдельных сторон его развития, сравнение стратегии, формирования мотивации в исследованиях и воспитании.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Изобразительная деятельность классифицируется по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным и техническим средствам:

1. Живопись
2. Декоративно-Прикладное Искусство
3. Лепка
4. Аппликация

Изобразительная деятельность – это необходимость научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить красоту родной природы. Элементы изо: рисование аппликация, лепка.

На занятиях изобразительной деятельностью решаются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к жизни, нравственность. Занятия художественной деятельностью способствуют формированию в детях положительных эмоций от работы с художественным материалом, результатом которой является выразительный образ, формируются навыки взаимодействия со сверстниками; развиваются умения работать вместе с товарищами. У детей с РАС дела обстоят чуть труднее, так как у ребёнка не развит социальный навык, со сверстниками он контактировать не настроен. Дети РАС дошкольного возраста большее внимание обращают на цвет, чем ярче, тем лучше. У детей хорошо развито тактильное ощущение, за счёт чего держать кисть в руке им очень нравится.

В нашей группе дети с РАС разного возраста – от 3 до 5 лет, для кого-то изобразительное искусство – интересно, а кто-то полагается исключительно на тактильные ощущения.

Для ребёнка с РАС особо интересно трогать что-то новое, открывать для себя новые ощущения, поэтому можно попробовать технику рисования пальчиками, оставлять отпечатки ладошек на бумаге, главное не останавливать ребёнка и дать ему полностью насладиться процессом.

Мы думаем, получив новый материал, ребенок рисует. А может, экспериментирует сначала? Что если посмотреть на эти вещи с точки зрения экспериментирования? И мы увидим как ребенок восторженными глазами следит за

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

движениями краски – как и куда она потечёт, замечая, что двух абсолютно одинаковых клякс не бывает, крутит лист бумаги, пытаясь разглядеть знакомые образы – на что же больше похожа эта клякса или другая.

Вторым из условий формирования интереса является использование игровых приемов обучения на занятиях по изобразительной деятельности.

Игра в дошкольном детстве является любимым видом деятельности детей: В игре ребенок смел, раскрепощен. он переживает события, так или иначе связанные с воображаемой ситуацией (ситуация «как будто»). Здесь дети совершают свои первые творческие действия и делают их более ценными для педагога по изобразительной работе.

Содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Если изображена птица, то она может летать, садиться на деревья и т. п. Нарисовал малыш дорожку – по ней будут ходить животные или люди, а способы выполнения этих действий могут быть различными: например, способ изображения – плоскостной; при этом дети выполняют разные действия с этим предметом.

Третьим условием формирования интереса является использование традиционных и не традиционных способов и приемов изобразительной деятельности.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Детям с РАС сложно придумать что-то своё, поэтому воспитатель предлагает им трафарет и рисунок, который можно раскрасить, не редко у детей не получается, но воспитатель не должен останавливаться на этом, навыки ребёнка совершенствуются в зависимости от частоты занятий.

По своему опыту знаем, что с детьми с РАС не легко, но многие из них очень быстро учатся, а некоторые даже сами, заходя в группу, тянутся к краскам или карандашам, главное не оставлять рвение ребёнка незамеченным.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мы можем посоветовать несколько нетрадиционных техник рисования, которые будут интересны ребёнку: рисование от пятна , рисование губкой, рисование свечой.

Все эти способы были использованы в работе с детьми, поэтому я могу утверждать, что многим детям нравится пробовать что-то новое. В группе дети с РАС предпочитают рисование от пятна, это не сложно и доступно для ребёнка.

Главное помнить, что ребёнку нравится познавать что-то новое. Самая важная задача педагога – предоставить условия и инвентарь и не ограничивать ребёнка в выборе цвета и способа рисования.

Список литературы

1. Лебединский В.В. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / В.В. Лебединский, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская. – М.: МГУ, 1990. – 197 с.

2. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг – М.: Теревинф, 1997.

3. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие / Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. / под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. – М.: МГППУ, 2018. – 70 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)