(cc) BY

Перова Валерия Игоревна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЕВЕРОДВИНСКОЙ РОСПИСИ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

Аннотация*: в статье речь идёт о том, что историко-культурологические особенности развития Северодвинской росписи в контексте художественно-материальной культуры русского Севера до сих пор не утратила свои традиции, обычаи, ценности наших далеких предков, также обращались к народному декоративному искусству, к живописи, в отдельных районах нашей страны образовалось несколько направлений этого искусства, каждое со своим особым стилем росписи, своим излюбленным орнаментом и колоритом. Проанализированы исторические этапы развития русского Севера.*

Ключевые слова*: историко-культурологические особенности, северодвинская роспись, художественно-материальная культура, русский север.*

На Севере – Западе России встречаются самые яркие, выразительные контрастные и многозвучные краски. Красота этих мест обусловлена не только одним лишь разнообразием ландшафтов, сочетающих невысокие горы, холмы, долины, распадки, озера и реки, обрамленные лесами, лугами, кустарники. Она обусловлена и разнообразными, и то дело сменяющими друг друга пейзажами настроениями. Эта смена происходит порою буквально в считанные секунды, не говоря уже о переменах, связанных с четырьмя временами года. Лесное озеро из густо – синего моментально может преобразиться в серебристо – сиреневое, стоит подумать из леса легкому шуточному ветерку. Ржаное поле и березовый лес, речное лоно и луговая трава меняют свои цвета в зависимости от силы и направления ветра. Но, кроме ветра, еще солнце и небо, время дня и ночи, новолуние и полнолуние, тепло и холод [2, с. 96]. Бесчисленная смена состояний и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сочетания всего этого тотчас отражается на пейзаже, сопровождая его еще и своеобразием запахов, звуков, а то абсолютной тишиной, какая бывает в предутреннюю пору белой безветренной ночи, либо в зимнюю тоже совершенно безветренную нехолодную ночь. Северное искусство зародилось в глубине повседневного народного быта. Оно незаметно, иногда и для самого художника, росло и полнело (матерело, как говорят на Севере) [5, с. 8].

На востоке «Русским Севером» принято называть территорию от Ледовитого океана на севере до водораздела Волга – Северная Двина на юге, от Карелии на западе до Уральских гор, хотя ее населяют не только русские, но и карелы, коми, вепсы, саамы (лопари), ненцы. В VII – VIII вв. существовали и иные название этой территории: Поморье, Север, Северная Русь. С XIX в., известное название «Европейский Север», в отличие северных земель за Уральским хребтом. Европейский (Русский) Север един в историко-культурном отношении, а наследие всех населяющих его народов признано «памятником отечественной и мировой культуры» [1, с. 3].

Освоение Севера с самых начальных этапов шло в тесном взаимодействии славян и местных финно-угорских народов, что способствовало взаимовлиянию и взаимообогащению этих культур. Вот почему в обилии и разнообразии местных культурных памятников, есть нечто целое, объединяющее и придающее этому краю особую ценность для всей тысячелетней русской, да и не только русской культуры. Много веков назад, осваивая Север, земледельцы – славяне принесли сюда знания, опыт и утверждали свою культуру, которая вместе с культурой входивших в состав России народов составила фундамент, обусловивший устойчивость государства. Почти всегда русский земледелец на новых землях становился численно преобладающим этническим элементом, приносил и внедрял свои умения при хозяйствовании и на этих землях. Поселение русских рядов с соседями приводило к повседневным связям разного характера, а это, в свою очередь, вело к постоянным этническим взаимодействиям.

При историко-этнографическом изучении русских регионов вырисовывается проблема распространения и утверждения русской народной культуры в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

общей динамике исторического процесса. Эта проблема имеет несколько аспектов. Один из них – вопрос об общности культуры – органически связан с историей этнической консолидации народа, о степени которой позволяет судить конкретное познание элементов народной культуры. Севернорусское население принимало участие в этом общем процессе формирования и консолидации русского народа. У каждого, особенно крупного этноса, заселявшего обширные территории, под влиянием целого ряда обстоятельств социально- экономического, хозяйственного, демографического, этнического характера в рамках единой культуры существовали локальные особенности, которые могли находиться во взаимодействии тогда, когда на осваиваемой территории переплетались традиции, приносимые переселенцами из разных областей и регионов [4].

В результате интеграции и консолидации этносов на Севере сложились отдельные историко-этнографические области, из них три наиболее крупные северно-русская с присущими ей областными особенностями, карельская и коми. При всей ярко выраженной этнической специфике эти области принадлежали к одному хозяйственно-культурному типу, основой которого было пашенное земледелие. Принадлежность к единому типу облегчала взаимодействие русских, карел и коми, что вовсе не исключало особенностей их культурного облика, в своей совокупности обусловивших наличие внутри этнически единого населения отдельных групп, отличавшихся говором и своеобразной духовной и материальной культурой. Степень взаимодействия русских северян с этнически различными соседями зависела не только от необходимости хозяйственно-производственных контактов, но и от характера расселения (дисперсного, замкнутого, чересполосного), а также от длительности соседских связей. Славяно-русское заселение и освоение Севера, явилось одним из этапов создания русской этнической территории, русские-северяне стали особой этнокультурной частью народа с присущими лишь им особенностями культуры. Речь идет не только о региональном своеобразии единой в своей сущности русской культуры, но и о межрегиональных и межэтнических контактах и взаимосвязях, отразивших как различия, так и общность в ее отдельных компонентах [3, с. 25].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Александров В.А. На путях из земли Пермской в Сибирь: этнографии северноуральского крестьянства XVII–XX вв / В.А. Александров. – М.: Наука, 1989. – 3 с. EDN TDCLSV

2. Дингес М. Историческая антропология и социальная история через теорию «стиля жизни» к культурной истории повседневности / М. Дингес // Одиссей: Человек в истории. История в сослагательном наклонении. – М., 2000. – 96 с.

3. Крестинин В.В. Исторический опыт о сельской старинном домостроительстве двинского народа на Севере / В.В. Крестинин. – СПб., 1785. – 25 с.

4. Богатство народных традиций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artorbita.ru/index.html (дата обращения: 27.10.2023).

5. Народная роспись Северной Двины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru (дата обращения: 27.10.2023).

6. Русский Север. Памяти наших учителей В. А. Александрова и П. А. Колесникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/36F89r (дата обращения: 27.10.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)