

Стрыжаскова Алина Игоревна

воспитатель

ГБДОУ «Д/С №28»

г. Санкт-Петербург

РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена актуальному вопросу семейного чтения в духовно-нравственном воспитании. Автор полагает, что чтение оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие, формирует нравственную и культурную сторону ребенка.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, гармония, красота, детство.

«Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку из детства; без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь», – эти слова Ф.М. Достоевского можно назвать лейтмотивом работы не только педагога, но и родителей младших школьников.

Сфера литературы – особая, тонкая, трепетная сфера общественного сознания. Это сфера эмоционально-чувственного познания мира, сфера эмоционально-нравственного воздействия на души людей. Поэтому сегодня, думая о современной действительности, о больных вопросах нашей духовной жизни, мы все чаще обращаемся к русской классике, к духовно-нравственным исканиям её героев, к утверждению вечных ценностей.

Развитие художественно-эстетических начал в ребенке закладывает социально-нравственные основы личности, вырабатывает умение видеть мир как единое целое, формирует чувство гармонии, красоты, создаёт нравственный идеал. Искусство и литература развивают фантазию, воображение и способность к творчеству. К сожалению, многие люди слишком поздно обретают умение понимать искусство, способность радоваться хорошей книге.

«Я твердо убежден, – писал педагог В.А. Сухомлинский, – что одной из наиглавнейших причин духовной примитивности, моральной нестойкости отдельных людей является низкая культура мыслей, неумение находить удовлетворение своих духовных потребностей в книге». Мир книги сегодня для многих закрыт. Помочь открыть книжный мир юным читателям должны учителя и родители. Проблемы с чтением идут от семьи: если не читает мама, не будет любить книгу и ребёнок.

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. Основные моральные качества формируются именно в эти годы. Успех педагогических воздействий, в значительной мере определяется тем, насколько удастся вызвать у ребенка определенные чувства к тому или иному лицу, предмету или действию.

Прежде всего следует помнить, что литературное произведение нужно прочитывать глазами того, кем оно изучается, т.е. глазами ребенка. Как стать честным, справедливым, что такое «хорошо», а что «плохо» такие вопросы задают книги, и чтобы разобраться в них, ребенок должен приблизиться к позиции писателя, уметь сопереживать героям, анализировать прочитанное. И здесь он ждет помощи от взрослых – воспитателей, учителей, родителей.

Восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Психологи обратили внимание на особенности понимания дошкольниками художественной формы и содержания литературных произведений – это и небольшой жизненный опыт ребенка, и конкретность мышления, и непосредственное отношение к действительности. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития.

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные

отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки. Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н. А. Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания».

Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе.

Список литературы

1. Абдурахманова М. Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста / М. Абдурахманова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/cons/4508-rol-khudozhestvennoj-literatury-v-razvitie-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 08.11.2023).

2. Берестов В.Д. Книги для детей: что и зачем нужно читать дошкольникам: советы рук. детского чтения и родителям / В.Д. Берестов // Дошкольное образование. – 2006. – №16. – С. 7–20.

3. Бушуева Л.С. Нравственное воспитание при изучении произведений басенного жанра / Л.С. Бушуева, Н.И. Комаха // Начальная школа. – 2013. – №6. – С. 39–42. EDN RUJBEN

4. Варнаков С.В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.В. Варнаков. – Н. Новгород, 2000. – 19 с. EDN NLUUKF

5. Варитлова А.С. Художественная литература / А.С. Варитлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/464533-hudozhestvennaja-literatura> (дата обращения: 08.11.2023).