

Зубова Елена Леонидовна

учитель-логопед

МДОУ «Д/С №94 КВ»

г. Ухта, Республика Коми

СЛОВОТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** грамматический строй – логика языка, его организующее начало, обеспечивающее использование всех его средств развития связной речи. Исследователи детской речи выделяют два взаимосвязанных процесса в освоении грамматики: подражание и языковое обобщение. На разных этапах онтогенеза роль этих процессов неодинакова. О важной роли языковых обобщений в освоении грамматики свидетельствуют инновации в сфере словоизменения и словообразования (типа «ложечком», «кукукает», «черезпрыгает» и др.).*

***Ключевые слова:** детская речь, словотворчество, проявления, способность, речевые стереотипы, грамматические формы, языковой эксперимент.*

Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Словотворчество – одно из важнейших особенностей развития речи ребёнка.

К.И. Чуковский неустанно восхищался детьми, считал их настоящими творцами. Он подчёркивал творческую силу ребёнка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко в процессе словотворчества.

В замечательной книге «От двух до пяти» К.И. Чуковского, собрано много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, подслушанных писателем в разное время, наблюдая за детской речью.

Появление новых слов в речи детей и называется словотворчеством.

Что же представляет собой эта удивительная способность ребят создавать новые слова? Почему взрослым словотворчество даётся так трудно, а дети радуют, смешат и удивляют нас множеством новых слов. Исследователи детской речи отмечают общераспространённость явления словотворчества у детей и большую точность детей в выборе языковых средств

Словотворчество имеет в своей основе подражание тем речевым стереотипам, которые дают детям окружающие люди. Ни одно новое «детское» слово нельзя считать абсолютно оригинальным – в словаре ребёнка есть образец, по которому это слово и построено. Усвоение речевых шаблонов является основой в детском словотворчестве. Языковые инновации – свидетельство того, что ребёнок усвоил значения грамматических элементов и правила оперирования ими и применяет эти правила в новой проблемной ситуации. Первоначально появляются единичные инновации, которые ребёнок не замечает. В дальнейшем словотворчество становится регулярным, и тогда он явственно начинает играть словами. Игра словами доставляет ему удовольствие.

К 5–7 годам творчество их слов начинает угасать, так как дети усваивают обороты речи, образуют грамматические формы, ориентируются в том, какую из них и когда нужно применить.

Как проявляется словотворчество в речи детей? Здесь интересно привести некоторые наблюдения психолога Т. Н. Ушаковой, которая много сделала в изучении словотворчества детей, выделяя данные проявления:

– дети называют часть слова – «слова – осколки»: лепь – что слеплено (лепили, лепили, получилась лепь), пах – запах (чем это пахнет? какой здесь пах?);

– дети образуют новые слова от корня слова: у лошади детёныши – лошадыта. Ой, я умру сейчас от смеяния! (от смеха);

– дети изобретают новые слова: пулять – стрелять; хринья – свинья;

– ребята переиначивают слово, чаще не замечая это, остаются в уверенности, что правильно повторяют услышанное. Кто разносит почту? – почтаник (вместо почтальона). Что растёт на грядке? – колбачок вместо кабачок;

– незаметно для нас осмысливают взрослую жизнь, называя предметы своими словами: где моя помаза? (вместо помада); Дай мне тепломтр. (вместо термометр);

– называют предметы от их действия и наоборот действия от названия предмета: копатка – то, чем копают; часы – часикают;

– дети по-разному используют части слова. Великолепно распоряжаются приставками – за-, вы-, на-, рас-, об-. Прибавляют к корню одного слова окончания другого слова: отпачкать куртку; я выродилась; пургинки – снежинки;

– ребёнок скрещивает два похожих слова: вор и врунишка – ворунишка; банан и ананас – бананас.

Приёмы работы, способствующие развитию словотворчества у детей:

– чтение художественных произведений, а, именно, смешных стихов со словесной и звуковой путаницей, малых форм фольклора – считалок, прибауток, небылиц – перевёртышей («Скок – поскок молодой дроздок», Я. Аким «Неумейка», С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», И. Токмакова «Плим», К.И. Чуковский «Путаница» и другие). Произведения развивают у детей фонематический слух, обостряют внимание к грамматической и лексической норме, воспитывают чувство юмора;

– проведение с детьми словесных игр и упражнений, требующих от них богатого воображения, творчества, мыслительной дерзости. Ведь не зря К.И. Чуковский назвал детей гениальными лингвистами. Игры: «Давай смешиться» – дети подбирают слова – рифмы (мальчики – стаканчики, девочки – тарелочки, Вовочка – верёвочка и т. д.; «А так подходит?» – придумывание бессмысленных слов: скамейка – лазейка – сидейка; сундук – кундук – тундук; сочинение продолжения стихотворения или собственных стихов;

– игры-драматизации с использованием детских произведений. Дети заменяют авторские слова в этих произведениях собственными, выдуманными ими словами;

– сочинение историй или сказок с использованием необычных слов.

Процесс словотворчества наблюдается у всех детей дошкольного возраста. Определённые механизмы словотворчества также присущи всем детям. Любое словотворчество имеет под собой «базу» – стереотипы, шаблоны. Опираясь на эти шаблоны, ребенок придумывает новые слова.

Словотворчество возникает как стратегия поиска знакомого, но мало усвоенного производного слова, превращаясь со временем в поиск незнакомых слов, языковой эксперимент, языковую игру. Когда перед детьми ставятся коммуникативные задачи, решение которых связано с поиском нового знакомого слова, поисковая активность усиливается, что создаёт предпосылки для овладения творчеством как средством художественной выразительности. Такое неосознанное словесное творчество – один из самых изумительных феноменов детства. Даже те ошибки, которые нередко случаются делать ребёнку при этом творческом усвоении речи, свидетельствуют об огромности, совершаемой его мозгом работы по координации знаний.

Овладение детской речью происходит за изумительно короткий срок, и потому Чуковский называет ребёнка «величайшим тружеником нашей планеты».

Список литературы

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – СПб.: Сага, 2002.
3. Ушакова Т.Н. О причинах детского словотворчества / Т.Н. Ушакова // Вопросы психологии. – 1970. – №6. – С. 114–127.
4. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
5. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: КДУ, 2005. – 400 с. – EDN QRZOGV