(cc) BY


***Первых Надежда Ильинична***
воспитатель
***Вовянко Ольга Александровна***
воспитатель
***Погребняк Ксения Викторовна***
воспитатель
***Прачёва Екатерина Сергеевна***
инструктор по физическому воспитанию

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

# РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА

***Аннотация****: в статье представлена информация о проблемах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Авторы дают методические рекомендации с целью создания мультипликационных фильмов.*

***Ключевые слова****: эмоции, эмоциональная сфера детей дошкольного возраста, мультипликация.*

*Эмоции* – реакции человека на события окружающей действительности в определенный временной промежуток. Они сопровождают людей всю жизнь: регулируют их поведение в обществе, являются ключевым звеном в общении, сигнализируют о благоприятных и неблагоприятных факторах окружения.

Данные психологические процессы имеют свою классификацию. Эмоции грусти, отчаяния, тревоги, страха, сожаления, негодования, злости, ненависти, зависти являются *отрицательными* эмоциями, которые способны угнетать и разрушать человеческое подсознание. *Положительные* эмоции счастья, любви, гордости, восторга, радости повышают работоспособность человека, благоприятно воздействуя на состояние его организма в целом. Любопытство, удивление


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и апатия *нейтральны*, так как являются временным феноменом и возникают в определенной ситуации. *Нетрадиционными* эмоциями называют состояния, возникающие у некоторых людей – тоска по месту, где никогда не был, чувство фрустрации, ощущение беспомощности, ослабление желания все контролировать, туристическая лихорадка. Также в психологии выделяют *стенические и астенические* эмоции: первые характеризуются повышением жизнедеятельности (состояние возбуждения, радостное волнение), вторые сопровождаются чувством подавленности, печали, уныния с отрицательным эмоциональным тоном.

Особое значение в психологии уделяется шести основным эмоциональным состояниям.

1. Счастье (состояние, которое определяется ощущением радости, удовлетворения, удовольствия и благополучия).

2. Грусть (ощущение разочарования, печали, безысходности и уныния).

3. Страх (угроза биологическому или социальному существованию человека).

4. Отвращение (эмоция, которая проявляется в ответ на неприятный фактор окружающей среды).

5. Злость (реакция на внешние и внутренние раздражители).

6. Удивление (быстропроходящая эмоция, возникающая в ответ на что-то неожиданное).

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как общение не будет эффективным, если дети не способны понимать эмоциональное состояние другого ребенка и не могут управлять собственными эмоциями. В детстве дети часто сталкиваются с проблемами развития эмоционального диапазона и формирования эмоционально-волевых расстройств. Ребенок может испытывать чрезмерную впечатлительность, приобрести страхи и фобии, проявлять повышенную возбудимость или робость. Многие дети страдают эмоциональной заторможенностью, проявляют склонность к насилию, не справляются с контролем чувств: раздражительны или плаксивы. Помимо этого, актуальным становится вопрос эмоционального инфантилизма дошкольников, т. е. неспособности принимать ответственность за свои поступки.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В формировании здоровой эмоциональной деятельности детей дошкольного возраста могут использоваться традиционные приемы и методы обучения: чтение художественной литературы (сказкотерапия), игры с успокаивающими материалами (песок, глина, камни), театрализованная деятельность (обыгрывание разнообразных эмоциональных состояний) и другие. Но учитывая запросы современного общества в области дошкольного образования, педагогами может использоваться универсальный метод обучения и воспитания подрастающего поколения – мультипликационная деятельность.

Мультипликация – это создание движущегося изображения на экране. Любознательность, пытливость, удивление, радость от найденного решение, уверенность и сомнение в своих действиях – это разновидности эмоций, которые формируются в процессе совместной деятельности детей и педагога над созданием мультфильма. Детская мультипликация – это игра, в которой ребенок может придумать и оживить своих героев, наделить их определенными качествами, проиграть разные жизненные или сказочные ситуации. Она способствует эмоциональному развитию ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик, выражения лица.

Развитие эмоций детей происходит на этапах создания героев будущего анимационного фильма и озвучивании реплик после съемки и монтажа. В процессе изготовления персонажей анимации дети не только обдумывают внешний вид, но и создают эмоциональные реакции в определенных моментах сюжетной линии (например, зайка играл на гитаре – радость, у его гитары порвалась струна – злость, он понял, что долго не сможет играть – грусть, зайка заменил струну – радость). В качестве предварительной работы используются дидактические игры, помогающие детям разобраться в вопросах эмоций, причинах их возникновения и фазах протекания.

В дидактической игре «Собери эмоцию» дошкольникам предлагаются трафареты «пустых» лиц и карточки с изображениями бровей, глаз и рта, так как данные лицевые части играют существенную роль в изображении чувств,



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

остальные же остаются неподвижными. Дети собирают эмоциональные лица, называют получившиеся эмоции, составляют истории их появления (мальчик рад, потому что бабушка испекла его любимые пирожки; девочка злиться, так как брат сломал ее любимую игрушку). Разновидностью игровых действий может служить прием «Покажи, но молчи», когда ребенок, собрав лицо, не описывает результат, а без слов показывает его другим детям при помощи мимики, после чего группа также называет эмоцию и причину ее возникновения.

«Нарисуй эмоцию» – игровое упражнение, в котором дети при помощи цветных карандашей изображают рисуют свои эмоции на черно-белых трафаретах. Важную роль здесь играет не внешний вид трафарета, а изображение лица ребенком. В дидактической игре «Эмоциональное лото» представлены домики эмоций с пустующими окнами (игровые поля) и карточки с кадрами из известных советских и современных мультфильмов. Дети заполняют домики, согласно эмоциональной принадлежности и аргументируют свой выбор. При изготовлении героев из пластилина, рисовании сцен мультфильма на бумаге, дети используют полученные знания и меняют эмоции в соответствии с происходящими в сюжете действиями. На этапе озвучивания мультипликационных реплик дети голосом передают чувства героев (восторг, печаль, злость и т. д.).

Они проживают сюжетные события, управляя эмоциями героев и осознавая собственные ментальные состояния. Комментируя значимые события, особенности поведения героев, а также обращая внимание на их чувства и причины возникновения этих чувств, высказывая одобрение или порицание действиям героев мультфильма, можно, непосредственно влиять не только на восприятие ребенка, но и закладывать этические установки, определяющие поведение зрелого человека в ситуациях нравственного выбора. Организованная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: формирует умение определять и признавать свои чувства; умение контролировать свои эмоции; распознавать и признавать чувства других людей, проявлять эмпатию.

Дошкольное детство – особый период в развитии ребенка, когда развиваются общие способности, необходимые каждому человеку в любом виде дея-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тельности. В этот период дети менее чувствительные к чувствам других, они не всегда могут понять их, не могут выразить и осознать свое внутреннее состояние и свое настроение, и, часто, показывают его в резкой форме. Эмоции не развиваются сами по себе. Меняются установки личности, ее отношение к миру, и вместе с ними формируются и изменяются эмоции. Воспитание через эмоциональные воздействия средствами мультипликации – многогранный процесс, основной задачей которого является не подавление и искоренение эмоций, а правильное управление ими.

***Список литературы***

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии / П. Анофриков // Искусство в школе. – 2009. – №6. – С. 13–16.

2. Бурменская Г.В. Возрастно-психологическое консультирование. Проблемы психического развития ребёнка / Г.В. Бурменская, О.А. Карабанова, А.Г. Лидерс. – М.: МГУ, 1990.

3. Галактионова Т.Г. От самопознания к самореализации: персонал-технология образовательной деятельности / Т.Г. Галактионова. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1999.

4. Зубкова С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2019. – №5.

5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М.: Академия, 2003.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)