

Черноусова Надежда Ивановна

воспитатель

Полторабатъко Нина Стефановна

воспитатель

Чмырева Ольга Александровна

воспитатель

Михайлюкович Надежда Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Аннотация: педагогическая идея авторов заключается в необходимости занятий с детьми театрализованной деятельностью как средством развития речи. В работе акцентируется внимание на целенаправленной, систематизированной работе воспитателя по приобщению детей к театрализованной деятельности.

Ключевые слова: речь, театральная деятельность, развитие.

Речь – это чудесный дар природы, он не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить, а взрослые должны приложить немалые усилия, чтобы речь развивалась правильно и своевременно. Потому как всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребёнка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важным условием становления у ребёнка полноценной психики и дальнейшего правильного её развития.

Как писал Выготский: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

По мнению исследователей проблемы развития детей, в театрализованной деятельности (Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

В активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста играет огромную роль театрализованные игры. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Театрализованные игры один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Умело поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Благодаря использованию приемов театрализованной деятельности у детей повышается интерес к художественной литературе, оптимизируется процесс развития речи.

Можно выделить несколько форм организации театрализованной деятельности.

Совместная с взрослыми творческая деятельность в рамках игр на занятиях или праздниках, организации музея кукол (уголка театра в группе). Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми любого возраста. Сюда же относятся посещения театров.

Пятеро взрослых в костюмах: снегурочка, барышня, медведь, скоморохи.

Малыши младших групп, даже если не участвуют, то с удовольствием смотрят театрализованные постановки с участием взрослых.

Самостоятельная театральная деятельность. Применяется во время игр, подготовки и проведения утренников с детьми старших групп (иногда уже во втором полугодии воспитанники средней группы включаются в самостоятельную, то есть без участия взрослых, театрализованную деятельность).

Мини-игры на занятиях с привлечением кукол (Петрушки, Маши и др.) для решения познавательных задач. Так, в первой младшей группе на занятиях по рисованию, когда дети учатся изображать геометрические фигуры, воспитанники рисуют не просто круг, а бублик для кошки, которая случайно забрела в группу и призналась, что очень голодна.

Опыт работы показывает, что, целенаправленная, систематизированная работа воспитателя по приобщению детей к театрализованной деятельности должна строиться на основе учета возрастных и личностных особенностей дошкольников. Подготовка ребят должна идти в несколько этапов: от знакомства с куклами через овладение речью, интонацией, жестами, мимикой, к перевоплощению в сказочного персонажа. Нельзя забывать и роли родителей: они не только зрители, но и костюмеры, и декораторы. Если все этапы будут пройдены, будет замечен высокий результат по совершенствованию речи.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е.А. Антипина. – М.: Мозаика; Сфера, 2006. – 272 с.
2. Антипина Е.А. Играем в театр: занятия в театральной студии / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2011. – 123 с.
3. Белопольская Н.Л. Албука настроений. Эмоционально-коммуникативная игра для детей 4-10 лет: методическое пособие / Н.Л. Белопольская. – М.: Когито-Центр, 2018. – 119 с.
4. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях / Т.С. Овчинникова. – СПб.: Каро, 2006. – 152 с.
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет: книга для воспитателя / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.