

Хромова Елена Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: в статье рассматриваются возрастные особенности старших дошкольников в процессе восприятия произведений пейзажной живописи, изучены принципы отбора произведений искусства для рассматривания детьми. Автором представлен список репродукций картин известных художников по осенней тематике, которые были выставлены в детском саду.

Ключевые слова: изобразительное искусство, пейзажная живопись, старший дошкольный возраст.

Процесс приобщения детей к изобразительному искусству, по замечанию Т. Казаковой, начинается уже с дошкольного возраста и проходит через несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза сюжетов до достижения сути и глубины художественного содержания. Только к старшему дошкольному возрасту, когда накоплены определенные впечатления, появился некий жизненный опыт, способность наблюдать, анализировать, классифицировать, сравнивать, ребенок может оценить предмет искусства; увидеть разницу между реальностью и ее изображением. Замечено, что ранние эмоциональные переживания, связанные с восприятием искусства, могут оставить неизгладимый след в душе ребенка. Со временем это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному может перейти в потребность знать и понимать произведения искусства [1].

Особый интерес у дошкольников вызывает рассматривание произведений пейзажной живописи, которые на начальном этапе привлекают яркостью цвета. Пейзажная живопись близка детям благодаря частым наблюдениям в природе, оказывает эмоциональное, эстетическое воздействие, что проявляется в образ-

ных характеристиках, удивительных метафорах, сравнениях. Поэтому процесс восприятия картин Т. Казакова рекомендует начинать с наблюдений в природе, т. к. окружающая действительность поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет колористические возможности [1].

Успех художественного воспитания детей, введения их в мир большого искусства во многом зависит от тщательного отбора произведений искусства. При отборе произведений живописи для рассматривания с детьми Р.М. Чумичева рекомендует учитывать принцип актуальности выраженного в живописи явления. Для более глубокого понимания художественной ценности картины необходимо единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание), т.е. формы произведения. В отборе произведений по форме нужно учитывать принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения [2].

По колористическому решению следует отбирать картины, выполненные художником в теплой и холодной цветовой гамме, основанной на цветовом контрасте – яркие, цветовые пятна или спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски или размытые, разбеленные.

Картины разных художников отличаются манерой исполнения: ритмичным изображением линий, мазков, стилизованностью, обобщенностью или детализацией изображенных предметов и образов, их объемным или плоскостным изображением. Следует учитывать и принцип концентричности, суть которого заключается в возврате к ранее воспринятым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течение года может неоднократно предлагаться для рассматривания детьми. Но внимание ребят направляется на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности. Соблюдение принципа концентричности, с точки зрения Р.М. Чумичевой, позволит углублять понимание детьми художественных произведений, раскрывать перед ними новое в содержании и художественных средствах картины, воспи-

тывать устойчивый интерес к живописи, развивать более яркие ассоциации и эстетические чувства [2].

И еще одним важным принципом отбора произведений живописи для ознакомления детей является индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений. Дошкольников нужно знакомить с картинами, созданными разными художниками на одну и ту же тему. Воспринимая эти картины, они приобретут умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображаемому. Ознакомление с картинами, сходными по своему содержанию, но выполненными разными художниками, влияет на становление у детей личностного эмоционально-оценочного отношения к воспринимаемому произведению, на формирование эстетического вкуса.

С учетом рассмотренных рекомендаций мы организовали в нашем детском саду выставку репродукций пейзажной живописи по осенней тематике, куда вошли произведения отечественных художников, в т.ч. чувашских: «Золотая осень» И.С. Остроухова, «Золотая осень» И.И. Левитана, «Осень» Н. Фешина, «Величавая осень» А. Данилова, «Осенний пейзаж» Н. Гончаровой, «Поздняя осень» И. Бродского, «Золотая осень» В. Поленова, «Осень» И. Шишкина.

Таким образом, мы полагаем, что ознакомление старших дошкольников с пейзажной живописью позволит заложить первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций, как, например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне.

Список литературы

1. Казакова Т. Искусство, которое мы называем изобразительным / Т. Казакова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №10. – С. 90–95.
2. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с. EDN ZDSELR