

Вдовицына Елена Яковлевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №16 «Дюймовочка»

г. Саяногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье обобщён практический опыт музыкального руководителя ДОУ по работе с одарёнными детьми через организацию дополнительного образования – вокальный кружок. Автор полагает следующее: правильно организованная образовательная деятельность с учётом возрастных и гендерных особенностей дошкольников, грамотное применение методов, педагогических и коммуникативных технологий дают положительные результаты развития музыкальной одарённости детей.*

***Ключевые слова:** музыкально одарённый ребенок, пение, игровые технологии.*

В послании Федеральному собранию президент РФ сделал акцент на образовании. И одним из составляющих направлений должна быть выстроена разветвлённая система поиска и поддержки талантливых детей. Концепций одарённости, созданных современными учеными неограниченное множество. В современной литературе существует много определений понятия «одарённость», наиболее близким и понятным является следующее определение «одарённости»:

Одарённость – от слова «дар» (дар природы, Божий дар). Слово это как в русском, так и в английском (gift) языках имеет однозначную трактовку. Произнося слово «одарённость», мы подчёркиваем, что в психике человека есть нечто такое, что им «не заслужено», «не заработано», «не выучено», это то, что ему «даровано».

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в ней. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальная образовательная деятельность воспринимается ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Для организации работы с одарёнными детьми, был разработан проект «Игровые технологии – как средство развития вокальных данных у детей дошкольного возраста», направленный на выявление и развитие музыкально одарённых детей.

Целью проекта является: формирование у детей устойчивого интереса к пению через музыкально-игровую деятельность.

Задачи проекта:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух; способствовать развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья;
- развивать и укреплять дыхательную систему;
- научить петь, расширять диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- воспитывать культуру слушания и сценического исполнения.

Таблица 1

Мероприятия, способствующие реализации проекта

<i>Участники</i>	<i>Название мероприятия, тема</i>	<i>Срок</i>
Дети дошкольного возраста	- <i>Цикл занятий «Через пение к здоровью»</i>	В течение реализации проекта
	- <i>Развлечения:</i> - «Звонкие голоса», «С песней веселее!», «Пою я и вся моя семья» и др.	
	<i>Участие в городском фестивале детского творчества «Хрустальный ключик»</i>	Ежегодно
Родители	- <i>Консультации:</i> - «Дышать, чтобы жить»; - «Влияние музыки на психоэмоциональное состояние ребёнка»; - «Музыка и мозг ребёнка»; - «Не говорить, а петь!» - «В ритме с ритмом» и др.	В течение реализации проекта
	- <i>Анкетирование «Музыкальное развитие ребёнка»</i>	
	- <i>День открытых дверей:</i> - «В дружбе с музыкой»; - «Играть и петь»; - «Пение как средство развития речи» и др.	
	- <i>Совместные праздники и развлечения:</i> - «День матери», «Мама, папа, я – спортивная семья», «23 февраля», «Музыкальный фестиваль» и др.	
Педагоги ДОУ	- <i>Консультации:</i> - «Музыка и эмоции»; - «Значение диафрагмального дыхания» и др.	В течение реализации проекта
	- <i>Семинар – практикум</i> - «Правильно дышу – красиво пою»	
Музыкальные руководители ДОУ города	- <i>Презентации:</i> - Проект «Игровые технологии – как средство развития вокальных данных у детей дошкольного возраста»	В течение реализации проекта
	- <i>Консультации:</i> - «Ситуация успеха на праздниках и развлечениях»; - «Внедрение в образовательный процесс игровых методик» и др	

Ожидаемый результат проекта: повышен уровень развития музыкальных и творческих способностей детей., накоплены музыкальные впечатления и слуховой опыт., развит музыкальный слух., дети приобщены к искусству пения., развиты музыкальные способности: мелодический и метроритмический слух, ладовое чувство, музыкальная память, расширен диапазон голоса, а также речевые и певческие возможности., развита и укреплена дыхательная система., сформирован устойчивый положительный эмоциональный фон настроения., сформирован устойчивый интерес к искусству пения и исполнительской песенной деятельности.

Проект реализуется через организацию дополнительного образования – вокальный кружок «Соловушка». Методической основой послужила игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер. Благодаря данной методике обучение пению происходит через игровую деятельность. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Педагог, работая с одарёнными детьми, всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Использование системы специальных упражнений различных игр, организация индивидуальной работы – все это позволяет получить положительные результаты развития певческих навыков у ребёнка.

В своей работе с одарёнными детьми в области вокального творчества я использую опыт и инновационные методики следующих авторов: фонопедические упражнения и артикуляционная гимнастика по системе В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, певческая азбука ребёнка А.Ф. Битус, музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, веселые скороговорки для «непослушных» звуков И.Г. Сухина.

Таким образом, правильно организованная образовательная деятельность с учётом возрастных и гендерных особенностей дошкольников, грамотное применение методов, педагогических и коммуникативных технологий дают положительные результаты развития музыкальной одарённости детей.

Список литературы

1. Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е.С. Белова. – М., 1998. EDN WNSRAJ
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Создание условий для развития одарённости детей: сборник материалов из опыта работы / авт.-сост. А.П. Суходимцева // Методист. – 2011. – №4. – С. 3–64.