

Краснова Ирина Фёдоровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в настоящее время в современном музыкальном воспитании актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий и содержания образовательных программ, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся. Автор полагает, что в дошкольном возрасте это может помочь выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальное развитие, культура, современные музыкальные подходы.*

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на *музыкальное развитие дошкольников*. Поэтому, важно, использовать все виды музыкальной деятельности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие и формирование основ музыкального воспитания нужно начинать в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Музыка может расширить представления детей о чувствах человека, существующих в сегодняшней жизни.

Процесс музыкального воспитания и формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста опирается на 4 основных подхода.

1. Культурологический.
2. Системно-деятельный.
3. Средовой.
4. Аксиологический.

Культурологический подход.

Культурологический *подход* обеспечивает развитие и становление культурной личности *детей дошкольного возраста*. В детском саду и семье должно быть целостность культурно-образовательного пространства, в котором представлены творения культуры и разнообразные культурные образцы, *воспитывающие человека культуры*.

Музыкальные руководители активизируют родителей *воспитанников на совместные действия с детьми*:

– квестах, атрибутов к занятиям, изготовление игр, участию в совместных выставках;

– приобщают семьи к участию в праздниках детского сада, к семейному посещению спектаклей и кинотеатров, городских выставок.

Музыкальный руководитель может сотрудничать с педагогами *музыкальных школ* и с детскими ансамблями. *Дошкольники «вживую»* слышат и видят *музыкальные инструменты*, отличают их звучание от инструментов других народов, тем самым расширяют свой кругозор.

Культурологический *подход* основывается на ценностях саморазвития ребенка как творческой личности через культурные значения. Которые воплоще-

ны в *музыкальном языке*, а потом распространяются в сферах культуры (*театр, сказка, танец, изобразительное искусство*).

Системно-деятельный подход.

Системно-деятельный *подход* дает возможность детям самостоятельно искать новую информацию, в результате которой происходит открытие новых умений и знаний.

В основе системно-деятельного *подхода лежат принципы*, в которых характеризуются процессы *музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста*.

1. Принцип вариативности предоставляет детям возможность выбора *музыкально-эстетической деятельности*.

2. Принцип целостности формирует представление о художественной картине мира как системе.

3. Принцип деятельности обеспечивает субъектность в познании эстетических качеств окружающего мира и создания условий для включения каждого ребенка в самостоятельную *музыкально-эстетическую деятельность*. В самостоятельной деятельности развиваются творческие способности.

4. Принцип минимакса обеспечивает возможность развития ребенка в соответствии с его индивидуальным темпом и психикой.

Средовой подход.

Средовой *подход* включает в себя предметно-пространственную, образовательную и развивающую деятельность, наполненную художественно-образным материалом и *музыкально-эстетическим содержанием*.

Аксиологический подход.

Аксиологический *подход* позволяет осуществлять развитие эстетических эмоций на основе приобщения *детей* к культурным и общечеловеческим ценностям.

Ценности *музыкальной культуры* познаются ребенком благодаря способности передавать и *воспринимать* мир художественных и *музыкальных образов* и воссоздать его в собственной *музыкально-эстетической деятельности*.

Таким образом, все *подходы* при организации образовательной деятельности с детьми в условиях *дошкольной* организации позволяют педагогическому коллективу обеспечивать *современное* качество образования в результате всестороннего изучения индивидуальных особенностей своих *воспитанников*, их способностей и интересов. *Дошкольный возраст* проявляет инициативу и самостоятельность; обладает элементарными представлениями из области *музыки*; развивать творческое отношение. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2007.
2. Тарасова К.В. Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении / К.В. Тарасова. – 2007.
3. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование - «знакомая незнакомка» / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1997. – №8. – С. 116–120.
4. Цели и ценности музыкального воспитания в современном детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/celi-i-cennosti-muzykalnogo-vospitaniya-v-sovremennom-detskom-sadu.html> (дата обращения: 13.11.2023).