Токарев Геннадий Николаевич

педагог-организатор

Киянец Наталья Викторовна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ – КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Аннотация*: статья посвящена актуальной проблеме использования театральной деятельности в системе дополнительного образования.*

Ключевые слова*: театральная игра, культурные ценности, инценирование, театральные постановки.*

В связи с повышением роли и значимости театрального искусства в обществе, направление «школьный театр» стало еще более популярным в современном дополнительном образовании детей. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Самодеятельные школьные театры, театральные студии порой не в состоянии поставить на школьной сцене серьёзную большую пьесу по ряду объективных и субъективных причин, связанных с загруженностью образовательного процесса, недостатком технических средств, слабой теоретической и профессиональной подготовкой руководителей театральных объединений и т. п. Поэтому инсценирование – как один из методов театральной практики довольно популярен и часто востребован. Готовых, интересных, доступных инсценировок для школьного возраста также не хватает. Однако часто хочется переложить для сцены любимые сказки, рассказы, басни, даже мультфильмы и сыграть любимых героев.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Необходимо предостеречь тех, кто думает, что инсценировка – это просто, что стоит только раздать детям слова, чтобы они их выучили, развести исполнителей на сцене, украсить действие музыкой – и всё готово. Кажется, что нет ничего проще, чем поставить на сцене, например, готовую сказку

А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или любую народную сказку, ведь там уже всё написано. Это заблуждение. В истории театра много примеров, когда пьеса хорошая, написана прекрасным автором, но постановка её на сцене получается провальная. И ещё: одна и та же пьеса, поставленная разными режиссёрами и сыгранная разными актёрами, всегда будет разной в своём сценическом воплощении. В чём же тут дело? А дело в том, что у каждого режиссёра, у каждого актёра, у каждого художника своё восприятие, своё видение, своё мировоззрение, свой эстетический вкус, свой жизненный и профессиональный опыт, свой уровень таланта, в конце концов. Вот почему прямое перенесение текста из книги на сцену без ясного и чёткого понимания произведения всеми участниками постановки, без создания единого художественного образа постановки, без определения актёрских целей и задач, не приведёт к желаемому результату, хорошего спектакля или той же инсценировки не получится.

Начиная работу над инсценировкой какого-либо произведения, важно помнить о том, что сцена (от латинского «скена» – площадка для показа зрелища) требует действенности, перевода всего написанного произведения с языка слов на язык действий. И на вопрос «Что делает актёр на сцене?» ответ «Играет» будет неправильным. Актёр на сцене действует в предлагаемых обстоятельствах.

Теперь о важных частностях. Текст хоть и является главным выразительным средством театра, но в школьных инсценировках текста должно быть как можно меньше. Многословие вообще губительно для сценических работ, адресованных детям, особенно дошкольного и младшего школьного возраста. Детей-актёров нельзя перегружать словесным материалом, поскольку, стремясь добросовестно вызубрить его, они будут на сцене более скованными; их действия будут зависеть от большого текста, что порождает пассивность, неестественность и статичность всего спектакля. Поэтому, в первую очередь, при ра-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

боте над инсценировкой важно максимально освободиться от описательного текста, от излишне подробных характеристик героев, их поступков, их внешнего вида и т. п. Ведь всё это в зрелищном варианте зритель увидит сам, если постановщик и оденет своих героев, и научит их поведению, соответствующему авторским указаниям.

Зачастую, добросовестно подходя к первоисточнику, предназначенному для чтения, режиссёр вводит в число действующих лиц исполнителя «от автора», который скрупулёзно вычитывает со сцены между диалогами героев и их действиями все авторские пояснительные и описательные слова. Это сковывает исполнителей, мешает развитию действия. Роль рассказчика должна быть тоже действенной, органично входить в развивающееся на глазах у зрителя действие. Рассказчика можно озвучивать из-за сцены в микрофон, можно облачить его в некий костюмированный образ, можно из рассказчика сделать интересную роль, чтобы его появления или его комментариев зритель ждал и желал. И вообще, дети устают быстро, когда их начинают учить не только в школе и дома, но ещё и со сцены. Дети не ждут нравоучений, они ждут игры и чуда, а текст из умных, пусть и правильных слов, им только мешает.

Теперь несколько слов о подборе актёров. Школьные театральные постановки – это не профессиональные академические спектакли, у них цели и обстоятельства отличаются. Не приходится говорить о том, что в школе нет и не может быть профессиональных актёров, а в большинстве случаев, и режиссёров. Отсюда и требовать от детей профессионализма не следует. Проще всего при выборе актёров на ту или иную роль отталкиваться от естественной природы ребёнка, от его темперамента, лидерских качеств, уровня внутренней свободы, особенностях дикции. Но всё перечисленное «перечёркивается» другим – желанием ребёнка исполнять ту или иную роль. Его желание – это главный движитель и главный фактор успеха постановки. Вот тут и выходит на передний план роль руководителя, режиссёра, педагога. Его первостепенная задача и состоит именно в том, чтобы заинтересовать ребёнка будущим спектаклем, зажечь в нём творческую искорку, представить его роль в спектакле так, чтобы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ребёнок влюбился в неё, чтобы он захотел стать участником захватывающей игры под названием «театр».

Таким образом, можно сказать, что театр – это удивительный мир, где бушуют страсти, где добро побеждает зло, где можно путешествовать во времени, где можно плакать и смеяться.

Список литературы

1. Марков О. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учеб. Пособие / О. Марков. – М.: Просвещение, 1998. – 187 с.

2. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – М.: Сов. Россия, 1999. – 184 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)