(cc) BY

Саранская Инесса Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ «Школа №90»
г. Тольятти, Самарская область

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФГОС «МИР ТАНЦА»

Аннотация*: в статье речь идёт о том, что бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания учащихся. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение ученикам, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-ти, 7-ми – летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.*

Ключевые слова*: рабочая программа, хореография, внеурочная деятельность.*

Программа «*Мир танца*» *художественно-эстетической направленности* создана для обеспечения первоначальной танцевальной подготовки школьников средствами бальной хореографии.

В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у учащихся вырабатывается способность к концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у учащихся формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Данная программа является *модифицированной*. Она составлена на основе программы «Ритмика, ритмопластика и бальные танцы» (автор Шутиков Ю. Н.), рекомендованной в 2006 году к использованию в образовательных учреждениях региональным экспертным советом Комитета по образованию Санкт-Петербурга и одобренной Тренерским Советом и Президиумом Федерации Танцевального спорта Санкт-Петербурга.

Цель программы: *эстетическое воспитание школьников средствами бальной хореографии.*

Задачи: ознакомить обучающихся с репертуаром соответствующим их возрасту, обеспечить первоначальную танцевальную подготовку развивать музыкальные и творческие способности; формировать художественный вкус, культуру поведения, нравственное сознание учащихся, как пропагандистов национального искусства; повышать творческую активность; развивать их физические способности, координацию, чувство ритма, музыкального движения; воспитать любовь и уважение к танцевальному искусству, как своей страны, так и к танцевальному искусству других народов; формировать чувства высокой ответственности за результаты, как своей деятельности, так и работы коллектива в целом.

Организационно-педагогические характеристики программы:

– *возраст_обучающихся* – 11–14 лет (5–8 классы);

– *сроки реализации программы* – 4 года;

– *нагрузка и режим работы*: 1 – 4 год обучения – по 34 часа (34 недели) в год, один раз в неделю;

– *принцип набора* в группы – *свободный*;

– *количество обучающихся в группах*: занятия целесообразно проводить *с целым классом*, что в большей мере обеспечивает соблюдение принципа психологической комфортности обучающихся отвечает их интересам и потребностям; при назначении учебных заданий в процессе обучения необходимо предусмотреть *дифференцированный подход к каждому обучающемуся*; на различных этапах обучения могут подключаться дети, уже имеющие дополнительное образование по данному направлению.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие.

Решение организационных вопросов.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория Понятия о характере и особенностях танцевальной музыки. Темп, ритм, такт. Начало и конец музыкального отрывка. Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Задания на определение характера музыки (слушание и разбор музыкальных отрывков, определение ритма и такта, темпа).

Упражнения на хлопках и шагах. Выполнение простейших танцевальных движений с различной продолжительностью.

Раздел 3. Танцевальная азбука.

Теория. Позиции, положения и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы).

Особенности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на отработку позиций, положений, движений различных частей тела:

– рук (1, 2, 3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.);

– ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы; движения ног с различной работой ступни);

– упражнения для развития мышц шеи, наклоны и повороты головы с различным темпом;

– подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног;

– перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Композиции со слитной координацией движений.

Раздел 4. Освоение основных движений танцев и плясок.

Теория. Особенности танцев и плясок разных народов. Различные виды шагов. Различные виды бега. Подскоки. Танцы.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Практика. Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов (просмотр видеоматериалов). Отработка элементов:

– различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, топающие шаги, хороводные шаги; -различные виды бега: легкий бег, стремительный бег;

– подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Выполнение элементов танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп. Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе. Прыжки с хлопками в различном темпе. Этюды и танцы на пройденном материале.

Раздел 5. Отечественные бальные танцы.

Теория. Знакомство с танцами народов России.

Практика. Разучивание танцев: «Берлинская полька», «Здравствуй – это я!».

Раздел 6. Танцы произвольной композиции.

Теория Танцы произвольной композиции. Особенности их исполнения.

Практика. Изучение и отработка танцев.

1. Медленный вальс (перемены по квадрату без поворота отдельно и в паре, под счет и под музыку).

2. Ча-ча-ча (тайм-степ, нью-йорк).

3. Самба (пружинки на месте и с перемещением, основное движение).

Раздел 7. Подготовка и проведение открытого занятия.

Теория. Правила этикета. Парад танцевальных пар. Правила приглашения партнерши к танцу.

Практика. Исполнение танцев «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча», «Полька», «Здравствуй – это я!» в парах, под музыку, перед родителями.

Список литературы

1. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам / Ю.Н. Шутиков. – СПб.: Синус Пи, 2006.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.

3. Стриганов В.М. Современный бальный танец / В.М. Стриганов, В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 1978.

4. Богаткова А. Танцы для детей / А. Богаткова. – М.: Детгиз, 1959.

5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир танца» для обучающихся 5-8 классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://school90.tgl.ru/sp/pic/File/2022-2023/Obrazovanie/Vneurochka/Mir_tantsa_5-8kl_ED.pdf (дата обращения: 13.11.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)