(cc) BY

Клевцова Марина Николаевна
педагог-психолог
Тимофеева Татьяна Владимировна
педагог-психолог
Зыбина Наталья Николаевна
учитель-дефектолог

МБДОУ «Д/С №32 «Дружные ребята»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МУЗЫКОТЕРАПИИ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье, речь идёт о том, что проблема эмоционального развития в дошкольном возрасте признана актуальной психологами и педагогами, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклоняющегося поведения. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия.*

Ключевые слова*: арт-терапия, музыкотерапия, эмоциональная сфера, детский сад, ребенок, дети.*

Дошкольное образование приобретает все большую социальную значимость. Родители начинают понимать, что дошкольный возраст – это важный период, в котором закладываются основы последующего становления детской личности. Полноценное образование дошкольников можно получить, прежде всего, в детском саду, где проводится всесторонняя творческая работа по детскому развитию.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Одним из наиболее эффективных направлений работы со всеми детьми, без исключений, является арт-терапия, которая включает в себя множество методов: изотерапию, музыкотерапию, песочную терапию, фототерапию, сказкотерапию, игровую терапию и т. д.

Арт-терапия означает «лечение, посредством художественного творчества» или «использование искусства, как терапевтического фактора». Основная цель арт-терапии состоит в том, что с его помощью можно исследовать различные чувства и выражать их на символическом уровне. Современная арт-терапия подразделяется на два вида: экспрессивную (использует самостоятельное творчество человека) и импрессивную (представители которой используют для терапии готовые произведения искусства: картины, скульптуры, музыку профессиональных творцов).

Работая в детском саду, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклоняющегося поведения. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия.

Музыкотерапия – метод, использующий музыку, как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Музыкотерапия предусматривает как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные произведения), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов (психогимнастика, логоритмика).

Основными и главными задачами, определяющими музыкотерапию, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение и развитие эмоциональной сферы, обучение средствами музыки ауторелаксации, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности.

Поэтому музыкотерапию, как метод коррекции, рекомендуется использовать не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх и т. д.

Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же, как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса и т. д., в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду.

В процессе музыкального творчества – импровизации на заданные темы, ребёнок познаёт самого себя, свои способности и возможности, у него формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром. И именно это делает ребенка более здоровым и счастливым.

Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждают положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки.

Доказано, что в результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности.

Таким образом, в условиях ДОУ сопровождение – это создание пространства становления ребенка в целях оптимизации развития во взаимодействии с окружающим миром. Психолого-педагогическое сопровождение развития ре-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бенка дает возможность педагогам совместно с сотрудниками дошкольного учреждения разработать цели деятельности единого коллектива (педагогов и воспитателей), решить основные задачи его функционирования в рамках вопроса преемственности, определить направление развития такой сложной системы, какой является функциональный комплекс детский сад – школа. Оно рассматривается как параллельный процесс обучения, воспитания и развития; процесс по созданию комфортных условий и по технологическому обеспечению вхождения ребенка в мир культуры, его социализации. Сначала обеспечивается актуализация потенциала развития и саморазвития ребенка, создаются условия для перевода его из позиции объекта в позицию субъекта собственной жизнедеятельности. Далее процесс социализации связан с обеспечением развития и саморазвития средствами взаимодействия педагога и детей в форме сотворческой продуктивной деятельности и общения.

Список литературы

1. Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека / В.М. Бехтерев. – МПСИ, МОДЭК, 2010. – 416 с. EDN QYASTR

2. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 568 с. EDN QXVWJN

3. Реан Н.Н. Психология детства: практикум / Н.Н. Реан. – СПб.: Прайм – Евро-знак, 2003. – 224 с.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1996. – 376 с.

5. Тимофеева Т.В. Использование метода музыкотерапии для актуализации потенциала развития и саморазвития детей дошкольного возраста / Т.В. Тимофеева, Л.Н. Божкова, О.Д. Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://emc21.ru/wp-content/uploads/2016/10/Statya-Timofeeva-T.V.pdf (дата обращения: 16.11.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)