(cc) BY

Николаева Наталия Борисовна
музыкальный руководитель
Куликова Алена Валерьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №15»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация*: статья раскрывает важность народного фольклора в становлении и развитии личности ребёнка. С точки зрения воспитания и развития творческого потенциала целесообразно вводить в музыкальный репертуар детей дошкольного возраста и народные песни и танцы.*

Ключевые слова*: творческие способности, развитие, народные песни, народные танцы, репертуар.*

Огромную роль в развитии культуры и духовно – нравственного воспитания дошкольников играет приобщение их к культуре родного края и сохранение народных традиций. Слово, музыка и движение – все эти определения соединяет в себе народное искусство. Неисчерпаемый источник народной мудрости оставили нам наши предки. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных традиций получаются замечательные праздники для наших детей.

В процессе музыкально-фольклорной деятельности у детей формируются исполнительские и художественно-коммуникативные навыки и умения, сохраняется манера исполнения народных песен. Для ознакомления дошкольников с народным творчеством нами разработаны музыкальные занятия в игровой форме с использованием презентаций, в ходе которых дети разучивают народные игры, обрядовые песни, знакомятся с народными костюмами и атрибутами. А раскрытию творческой фантазии и способностей детей способствует ознакомление с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

новым материалом, его воспроизведение, повторение, закрепление и поиск разнообразных вариантов.

Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. Яркий песенный образ создается с помощью жестов и мимики. Если песня понравится детям, то интонации песни, ее ритмическая и динамическая гибкость, тембровая окраска воспринимаются, запоминаются и усваиваются ими гораздо легче и быстрее. И поэтому, перед разучиванием всегда проводятся беседы о русской народной песне. Рассказывая о хороводной песне, даём понятие о том, что хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связана с песней.

При исполнении песни педагогом, дети знакомятся с песней, прослушав ее, анализируют жанровую особенность и обрядовую принадлежность. Для детей нужно подбирать песни разного характера, мелодически простые и с доступным текстом, под который можно двигаться.

Очень важным моментом в исполнении народной песни является «разговорность» пения. Чтобы добиться такого исполнения вместе с детьми работаем над четкой дикцией. На скороговорках пробуем отрабатывать один из принципов народного исполнения – петь так, как говоришь.

На втором этапе при разучивании песни, мы считаем, что нужно идти не от песенного текста, а от мелодии. Мелодическая линия слышна при распевании. Для лучшего восприятия метроритма на этом этапе можно использовать шумовые народные инструменты: ложки, коробочки, трещотки, бубны. Пропевание мелодии в сопровождение с пульсацией.

Далее детям можно предложить исполнить песню с игровыми движениями. В народе принято говорить не «петь» песню, а «играть». На этом этапе отрабатываем процесс совмещения пения и движения. Направляем внимание детей на звучание голоса, на жесты, на мимику, на все, что помогает ярче выразить содержание и красоту русской народной песни. Игры инсценировки песен очень нравится детям, например такие, как «Подай балалайку» на основе русской народной песни «Во горнице, во новой». Ребенок может раскрыться, стать более

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

раскрепощённым и смелым психологически «прячась» за игру на балалайке и выступая от имени Ванюши.

Так же помогает раскрыть творческий потенциал ребенка концертная деятельность, когда ребятишки получают огромную радость от своих выступлений, восторг и эмоциональное удовлетворение. Приобщая детей к народному фольклору, мы наблюдаем, что у родителей тоже возникает интерес к такому творчеству и появляются новые семейные традиции: вместе с детьми поют русские народные песни, занимаются рукоделием, играют в народные игры, сочиняют сказки.

Конечно же, в процессе работы мы стараемся расширить репертуар русских народных песен, хороводов, игр и добиваемся, чтобы от простого любопытства ребенок шел к осознанному желанию узнать, услышать, запомнить понравившуюся игру, песню и вовлечь детей в творческую деятельность.

Наш народ духовно и нравственно богат. Нам есть чем гордиться и есть что сохранить. Приобщение детей к истокам народной культуре является целостным развитием творческой личности ребёнка. Печально наблюдать, когда значительная часть того, что принадлежало нашему народу, исчезает, но, в наших силах сохранить всё это, возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей и их родителей.

Список литературы

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Парциальная программа: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Детство-пресс, 2021. – 304 с.

2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – С. 104–149. EDN STLQEV

3. Лохматова Л.В. Авторская методика развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального фольклора / Л.В. Лохматова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://almanah.su/tpost/d9co6o1671-lohmatova-lv-avtorskaya-metodika-razviti (дата обращения: 21.11.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)