(cc) BY

Саранская Инесса Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ «Школа №90»
г. Тольятти, Самарская область

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ 1 КЛАССА (ПО ФГОС)

Аннотация*: танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания учащихся. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение ученикам, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-ти, 7-ми – летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.*

Ключевые слова*: рабочая программа, хореография, технологическая карта, школа.*

Тема: «*Класс-концерт*».

Цели.

Образовательная: совершенствовать навык «от музыки к движению», обобщить знания и умения передавать характер музыки в движении; формировать двигательные навыки: правильную осанку, походку; формировать представление о различных темпах музыки (быстрая, медленная), динамических оттенках музыки (тихо, громко).

Развивающая: способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки и танца.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Воспитывающая: культуру поведения при фронтальной работе, индивидуальной работе, уважение к партнеру, дисциплинированности.

Формировать УУД:

Личностные УУД:

– определение основного настроения и характера элементов танца;

– эмоциональное восприятие;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– понимания значения хореографического искусства в жизни человека;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографическо-исполнительской деятельности.

Регулятивные УУД:

– принимать учебную задачу;

– понимать позицию зрителя;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах хореографической деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Коммуникативные УУД:

– воспринимать танцевальное произведение и мнение других людей о танце;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия танца;

– принимать участие в групповом исполнение танца и в коллективных инсценировках;

– понимать важность исполнения по группам мальчики хлопают, девочки топают;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Познавательные УУД:

– находить в музыкальном тексте разные части; понимать содержание рисунков и соотносить его с танцевальными впечатлениями;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– читать простое схематическое изображение.

– правильно употреблять в речи музыкальные понятия.

Планируемый результат.

Знать название элементов танца, уметь их исполнять.

Предметные:

– воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; различать музыку разных жанров;

– наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; различать темпы, ритмы марша, танца;

– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки- различать контрастность звучания музыки;

– слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

– ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;

– выполнять простейшие подражательные движения.

Личностные:

– уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

– проговаривать последовательность действий на уроке;

– принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

– принимать позицию исполнителя хореографических произведений.

коммуникативные УУД:

– слушать и понимать речь других;

– совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им;

– исполнять со сверстниками танцевальные этюды;

– выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Основные понятия.

Танцевальный шаг с носка, переменный шаг с носка, подскок, галоп правым и левым боком. Партерная гимнастика. Постановка корпуса, позиции ног и рук. Перестроение, ручеек, положение в паре за одну руку лицом по линии танца, круг.

Межпредметные связи.

Музыка, физическая культура, окружающий мир.

Ресурсы:

– *основные;*

– *дополнительные.*

Авторская радикальная программа «Ритмика и хореография» 1–4 класс.

Тема: «Класс-концерт».

Музыкальное оборудование: музыкальный центр, музыкальные композиции.

Организация пространства.

Фронтальная работа, индивидуальная работа. Работа в парах, групповая работа.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таблица 2

Технологическая карта урока

Технология проведения	*Деятельность учеников*	*Деятельность учителя*	*Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов*	*Планируемые результаты*	
				Предметные	*УУД*
I этап. *Мотивация к учебной деятельности* *Цель*: проверка готовности обучающихся, их настроя на работу	Подготовка обучающихся к уроку. *Формулировать* правила поведения на уроке и *аргументировать* их.	Организует. *Проводит* инструктаж, *настраивает* детей на работу. Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность обучающихся к уроку	*I этап. Организационный момент.* Вот звенит для нас звонок – начинается урок. Ровно встали, подтянулись и друг другу улыбнулись. Тихо построились парами друг за другом и заходим в зал. Настраиваемся на урок. Дети входят в зал под музыку и выстраиваются в линии в шахматном порядке. Поклон. Расскажите правила поведения на уроке. Ребята, сегодня у нас необычный урок, к нам пришли гости, и мы сейчас с вами покажем, чему же мы научились, за первую четверть		*I этап*. *Организационный момент*. *Метапредметные*: проговаривать последовательность действий на уроке. *Личностные*: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение *регулятивные УУД:* постановка учебной задачи на *коммуникативные УУД:* планирование учебного сотрудничества с
II этап. *Актуализация знаний*. *Цель:* закрепить движения в разминке	*Работать с информацией*	*Организовать* фронтальную работу по показу движений из разминки	*II этап. Актуализация знаний.* Какую роль играет счет в музыке и в вашей жизни? Для чего вам нужно уметь считать?		*II этап*. *регулятивные УУД*: – уметь прослеживать последовательность действий на уроке;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

			Для чего нужно разогревать мышцы тела? Для чего нужна зарядка? умение ориентироваться в своей системе знаний (познавательные)		– уметь фиксировать последовательность действий на уроке; – уметь проговаривать
III этап. *Обобщающий и систематизацирующий*. *Цель*: обобщить знания и умения, умение передавать характер музыки в движении	*Работать с информацией*, представленной в виде музыкальных композиций. *Участвовать* в работе по решению вопросов *Осуществлять* взаимный контроль и *оказывать* в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (*работать в парах*). *Оценивать* правильность выполнения заданий	*Организовать* работу по изученным ранее элементов танца. *Организовать* работу в парах. *Обеспечить* контроль за выполнением движений	*III этап*. *Обобщающий и систематизирующий*. *Практическая работа*: построение друг за другом в колонны. *Показ танцевальных движений*: *умение ориентироваться в пространстве* *Игротренинг*: «Внимание, музыка!» – в каком характере играет музыка в том, и передвигаемся по залу. *Танец «Стирка»* – дети перестраиваются в линии на свои места. *Дыхательная гимнастика* – упражнение «Ладошки» 4 раза по 4. *Перестроение парами по кругу:* *Танец «Кремена»* – основан на элементах легкого бега. *Перестроение в линии на свои места (перемещение по залу):* *Танец «Цветочков и бабочек»* – основан на элементах движений рук и легкого бега на полупальцах. *Партерная гимнастика:* «Корзиночка»;	*Предметные*: – различать музыку разных жанров; – наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; – различать темпы, ритмы марша, танца; – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; – различать; – ритмично двигаться под музыку шагом и бегом; – выполнять простейшие подражательные движения; – исполнять синхронно движения и комбинации;	*III этап*. *Обобщающий и систематизирующий*. Работа по одному и в парах. *Личностные*: – уметь проводить самооценку. *Метапредметные*: *регулятивные УУД*: – принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; – принимать позицию *коммуникативные УУД*: – слушать и понимать речь других; – исполнять со сверстниками танцевальные этюды; *познавательные УУД*: – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

			– лежа на спине руки под голову, глаза закрыли, расслабили мышца лица, корпуса, рук, ног; – на счет 10 встанете лицом на зеркало в 6 позицию. Постановка корпуса по 6 поз; позиции ног – 1, 2, 3, 6; позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3	– ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга; – исполнять простейшие элементы танца; – владеть корпусом во время исполнения движений; – координировать свои движения; – владеть танцевальной терминологией	– умение
IV этап. *Рефлексия учебной деятельности на уроке*. *Итог урока*. *Цели*: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, остановка дальнейших целей	Отвечают на вопрос: когда вы придете домой, а мама, папа, бабушка, дедушка спросят, что интересного было на уроке, что вы скажете, одним предложением?	Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на уроке. Дает комментарий к пройденному уроку Вы сегодня молодцы. Выставление баллов за урок. Эмоциональная оценка деятельности обучающихся	Вот закончился урок, Подведем сейчас итог, Вы сегодня молодцы, Потрудились от души. Детям предлагается оценить свое настроение. Для этого выбрать смайлик и поместить его на общую доску		*Метапредметные*: – воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей; *коммуникативные УУД*: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. *Личностные*: установление обучающимся значения результатов своей деятельности

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам / Ю.Н. Шутиков. – СПб.: Синус Пи, 2006.

2. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.

3. Стриганов В.М. Современный бальный танец / В.М. Стриганов, В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 1978.

4. Богаткова А. Танцы для детей / А. Богаткова. – М.: Детгиз, 1959.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)