(cc) BY

Мясищева Ирина Витальевна
музыкальный руководитель
Трубицина Светлана Александровна
воспитатель
Кудинова Вероника Васильевна
инструктор по физическому воспитанию

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ, ФИЗИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье раскрывается роль театрализации в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении. Данный вопрос авторами рассматривается в трех направлениях: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Музыкальное развитие».*

Ключевые слова*: дошкольники, театрализованная деятельность, речь, физические способности, музыкальные способности.*

В современных детских садах театрализация пронизывает многие сферы деятельности дошкольников.

Так, большая роль театрализованной деятельности отводится в речевом развитии детей. Она стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Постепенно детская речь становится более выразительной, грамотной, ее смысловое содержание обогащается. У дошкольников резко увеличивается способность подражать, воспроизводить услышанное. Речь для них становится средством познания окружающего мира.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ввиду того, что речь детей дошкольного возраста развивается поэтапно, театрализованная игровая программа подбирается специально для каждого речевого этапа. Так, в раннем детстве формируется умение слушать образную речь, воспроизводить звукосочетания, слова. На данном этапе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой или с другой игрушкой. Педагог может показывать кукольный театр, знакомить малышей с несложными сюжетами сказок, а дети в это время принимают пассивное участие в импровизациях (к 3 годам дошкольники узнают персонажи таких сказок, как «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят»). Также педагог обращается к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу. С раннего возраста дети учатся вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него [2].

В среднем и старшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется драматизациям и режиссерским играм. В играх-драматизациях ребенок исполняет роль «артиста». Он самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности, переживает за своего героя, действуют от его имени. В режиссерской игре ребенок организует свою деятельность как «сценарист и режиссер». «Артистами» являются игрушки или их заменители. Озвучивая героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения.

Театрализованная деятельность в детском саду практикуется и для физического развития воспитанников.

Инструкторами по физической культуре проводятся.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Логоритмика – это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, слово и движение. Логоритмические занятия включают в себя: ходьбу или марширование под музыку; игры для развития дыхания; ритмические задания; пальчиковые игры [1].

2. Имитационные движения. Дети с удовольствием превращаются в кошечек, собачек, птичек, медвежат и т. д., имитируют движения разных животных и показывают их пластику.

3. Подвижные игры(«Кот и мыши», «Лохматый пес», «Воробышки и автомобиль» и т. д.) Дети исполняют свои роли, которые оговорены правилами игры.

4. Спортивные досуги и развлечения. В досуговой деятельности, как правило, дети становятся участниками какого-то спектакля, им приходится перевоплощаться в различные образы, чтобы выполнить задания.

Основные задачи физкультурно-театрализованной деятельности: укреплять здоровье детей и гармонично развивать их физические качества; формировать правильную осанку и укреплять мышечный корсет; развивать гибкость, пластичность; закаливать организм; содействовать творческому самовыражению детей; формировать положительные эмоции.

В последнее время театрализованная деятельность также стала рассматриваться как условие для развития музыкально-творческих способностей дошкольников [3]. В детских садах все чаще ставятся музыкальные спектакли, детские оперы, мюзиклы, организуются театрализованные концерты.

В процессе занятий с использованием театрально-игровой технологии у детей значительно улучшается способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным), развивается способность пользоваться средствами выразительности (мимикой, жестами, движениями), обогащается эмоциональная сфера, увеличивается творческий потенциал, раскрываются индивидуальные и личностные качества воспитанников.

Известно, что восприятие музыкального искусства невозможно без субъективного и творческого принятия музыкального образа. Театрализованная деятельность помогает раскрыть содержание такового. Вместе с тем, в процессе

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

музыкальной деятельности дети часто сталкиваются с искусственно созданными образами, звуковых и ритмических аналогов которых нет в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т. д.), но все это может быть обыграно при помощи театрализации.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для музыкального творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для характеристики героев.

Таким образом, театрализованная деятельность – это важное средство формирования речевых, физических и музыкальных способностей дошкольников.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Гербова В. Речевое развитие в ясельных группах детского сада, конспекты занятий с детьми 2–3 лет / В. Гербова. – М.: Мозаика-синтез, 2020.

3. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность / И.В. Коленчук // Искусство в школе. – 2007. – №11.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)