(cc) BY

Черепанова Ольга Петровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С ОВ №31»
п. Новый, Приморский край

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается тема приобщения детей к истокам русской культуры в разных видах деятельности.*

Ключевые слова*: истоки русской культуры, виды деятельности, дети.*

Русская национальная культура – это наследие, которое принадлежит *народу*.

Веками создаваемая, она сохранила свою самобытность и индивидуальность. Это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколения.

Именно *через народную песню*, сказку, овладевая языком своего *народа*, знакомясь с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о русской культуре.

Участвуя в *народных праздниках*, соблюдая *народные традиции*, дети учатся уважать и любить свое прошлое, любить свою Родину.

Перед нами стояла цель.

Цель: прививать и воспитывать у *детей любовь к истокам и традициям русского народа*, его обрядам и праздникам *через* разнообразные виды деятельности.

Задачи:

– *приобщать детей* к изучению традиций и обрядов *русского народа через устный фольклор*, праздники и развлечения, игровую и театрализованную деятельность;

– формировать у *детей* чувство причастности к духовному наследию прошлого, чувство соприкосновения с ним;

– расширять и углублять знания о родном крае, родной стране, родной природе, развивать кругозор *детей*, обогащать их словарный запас.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Свою работу мы начали с младшей группы.

Одним из условий успешного решения задач является создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации, с этой целью в группе был создан *«Уголок ряженья»*. Где дети очень любят наряжаться, переодеваться, надевать головные уборы, украшения.

Есть уголок изодеятельности.

Также рассматриваем альбомы: *«Дымковская игрушка»*, *«Филимоновская игрушка»*, *«Загадки»* и др.

Раскраски: *«Матрёшки»*, *«Народное творчество»*.

Рассматривая эти альбомы и раскраски, дети знакомятся с элементами росписи, узорами, орнаментами, сюжетными композициями.

В уголке есть игрушки: филимоновские, дымковские, матрёшки, игры, куклы, сделанные детьми на занятиях.

Здесь не только можно, но и нужно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыгрывают на занятиях по изодеятельности.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Только предметы, сделанные своими руками и руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

Собрана библиотека красочных книг с *русскими народными сказками*, потешками, загадками.

В *народном* искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые мы стараемся реализовать в полной мере на занятиях, вне занятий, праздниках, развлечениях.

Нами был *разработан цикл занятий*, игр и досуговых развлечений также *разработана картотека народных игр*, целью которых является *приобщение детей к народной культуре*.

Дети продолжают знакомиться с устным *народным фольклором*, дополняя и углубляя свои знания *народными сказками*, загадками, небылицами.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для расширения представления *детей о русской народной культуре*, знакомим *детей с русским народным костюмом*, с *народными бытом*, с *русской народной кухней*, дети знакомятся с различными видами театрализованной деятельности, *народными играми*, сезонными праздниками и развлечениями.

Создан уголок театральной деятельности, с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, теневой и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам *русских народных сказок*.

С помощью малых форм *фольклора* решаем практически все задачи всестороннего развития *детей*, поэтому наряду с основными приемами и средствами развития дошкольника мы используем этот богатейший материал словесного творчества *народа*.

Мы с ребятами обыгрываем потешки разными способами: сопровождаем чтение действием игрушки, используем и пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей. Используя игрушки в игре, дети быстрее запоминают поговорки, скороговорки, загадки и сказки. Постоянно замечая интерес *детей к потешкам*, загадкам, было видно, как они помогают нам *«разговорить» детей*.

При *работе* с загадками используем фигурки животных, например, петуха, коровы и др. Такая форма *работы* с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, т. к. перед глазами находятся загадываемые предметы.

Слушание сказок доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают.

Вначале прочитанную сказку вносим в книжный уголок, дети рассматривали иллюстрации, более смелые пересказывают сказку. Затем предоставляем «*театр картинок»*. Показывая картинки, дети стали последовательно рассказывать сказки. Все герои сказок, как правило, животные в *русских народных костюмах*, *поэтому_дети_знакомились_с_элементами_костюмов*: сарафан, лапти, сапоги, фартук.

Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Русские народные, хороводные игры привлекли наше внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного *народного творчества*. Содержащийся в играх *фольклорный* материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью.

Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные игры: «Ручеек», «Гуси-гуси», проводим и спортивные праздники.

Народная культура по-прежнему остается основной содержательной формой *приобщения детей к окружающему миру*. Обогащение её элементов, осуществляется по мере овладения детьми первоначальными представлениями о структуре жилища, его убранства, предметах обихода (печь, стол, лавка, колыбель, домашней утвари, посуде (горшок, самовар, игрушках (матрёшка, лошадка, кухне.

Одной из эффективных форм *работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуры* считаю различные досуги и развлечения, которые проводим на музыкальных занятиях.

Ребята под руководством музыкального работника активно включаются в вождение хороводов, исполнение плясок, песенок, знакомим с народными инструментами: ложки, бубны, трещетки, которые отражают полученные представления в специально организованных видах деятельности *(изобразительной, речевой, игровой)*.

В нашей группе проводится систематическая *работа по приобщению дошкольников к русской праздничной культуре -народные праздники*: народное единство, масленица, Рождество, новогодние колядки, отмечаются государственные праздники, праздники *народного календаря*.

Проводим игры-драматизации, «*Теремок*», «*Красная шапочка*», «*Волк и семеро козлят*».

Большое внимание уделяем и с работы с родителями.

Привлекали родителей к помощи по изготовлению костюмов и атрибутов к *русским народным сказкам*, *(рисование, рассказывание сказок, драматизация сказок и потешек, совместно с детьми изготовили книжки-малышки и др.)*. Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В *работе с родителями я использую разные формы деятельности*.

1. Проводим консультации, индивидуальные беседы.

2. Использование наглядно – информационных форм *работы*: *папки*-передвижки.

3. Привлечение родителей к сбору предметов *русского народного быта*, для пополнения *«Уголка ряженья»* в группе, а в дальнейшем мини музея *«Русский народный уголок»*.

4. Приобретение в уголок книги-художественную литературу, дидактические игры.

Вывод. Таким образом, исходя из выше сказанного можно сделать вывод о необходимости использования в педагогическом процессе *русского народного фольклора*, игр-драматизаций, хороводных, подвижных игр и других видов деятельности, как средства *приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры*, для достижения более высокого уровня сформированности у *детей* нравственно- патриотических и духовно-нравственных качеств. Высокая эмоциональная насыщенность, постоянная опора на интерес – все это дает положительный эффект в *работе по формированию у детей представлений о русской народной культуре*.

У большинства воспитанников *выработался* устойчивый интерес к знаниям о *русской народной культуре*, к выбору анимационных фильмов, к чтению *русских народных сказок*, былин. Дети испытывают чувство гордости за свой *народ*, свою страну, за понимание того, что без *русской народной культуры* невозможно было бы представить мировую цивилизацию.

Список литературы

1. Обобщение опыта работы на тему «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/obobschenie-opyta-raboty-na-temu-priobschenie-detei-k-istokam-narodnoi-kultury-cherez-folklor.html (дата обращения: 29.11.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)