(cc) BY

Сырова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский
Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье речь идет о том, что овладение связной монологической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Её успешное решение зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка. Это необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.*

Ключевые слова*: монологическая речь, рассказывание, пересказ, обыгрывание прочитанного текста.*

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социальной сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Ступень дошкольного детства рассматривается как один из главных образовательных резервов. Проблема развития ребенка является одной из наиболее актуальных проблем в современном отечественном дошкольном и начальном образовании. Для решения вопросов социальной подготовки будущих первоклассников педагогами Центра дошкольного образования Белгородского Дворца детского творчества была разработана комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука для дошкольников». Программа состоит из 4 разделов: «Занимательная грамматика», «Занимательная математика», «Веселые узоры», «Мир открытий».

Важным компонентом интеллектуальной готовности старших дошкольников к овладению школьной образовательной программой является наличие сформированной монологической речи. Обладая развитой связной речью, бу-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дущий школьник может давать полные развернутые ответы, будет уметь аргументированно и логично излагать собственные суждения, воспроизводить содержание текстов произведений художественной литературы. Одним из методов обучения монологической речи является пересказ. Педагоги Центра начинают обучать дошкольников пересказу после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи.

На практике педагогами Центра дошкольного образования в образовательном процессе применяются следующие виды пересказа: пересказ по иллюстрациям, пересказ с использованием фланелеграфа, пересказ по серии сюжетных картин, пересказ по ролям, пересказ по частям, пересказ по плану, предложенному педагогом. Работа по обучению пересказу ведется систематически (примерно два – три раза в месяц как часть занятия).

Работу по обучению пересказу педагоги ведут в определенной последовательности.

Начинается все с рассказывания текста ребенку. Не чтение, а именно рассказывание художественного произведения. Ребенок должен видеть умение педагога выполнить ту задачу, которую он ставит перед ребенком, т.е. «образец» пересказа.

Обыгрывание прочитанного текста с использованием настольного, кукольного, пальчикового и другого вида театра. Особое внимание на запоминание, осмысление прочитанного текста, оказывает игра – драматизация, в которой дошкольник участвует сам, в процессе которой он связывает слово с действием, учится брать на себя определенную роль. В процессе речевого общения дети овладевают особенностями родного языка, словесными формами.

Затем наступает возможность перейти дошкольникам и педагогам к пересказу текста по вопросам взрослого. Ребенку задаются вопросы, ответы на которые помогают ему раскрыть смысл действий, совершаемых персонажами, вызывают правильное отношение к героям. Педагог учит ребенка тому, как надо поступать правильно, воспитывает положительные нравственные качества, учит правильно выражать свои мысли, оформлять высказывания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Важным средством для воспитания эстетического отношения к окружающему миру является изобразительная деятельность (рисунок, аппликация, лепка, конструирование и др.), которая дает возможность дошкольнику создать рисунок или поделку на основе собственного замысла, реализуя свои потенциальные возможности. Отображение литературного текста в изобразительной деятельности позволяет ребенку еще раз продумать содержание текста, проговорить его про себя, отобразить свои личные представления об услышанном.

И наконец, пересказ текста с опорой на наглядность. Этому предшествует повторное прочтение текста (сказки, рассказа, стихотворения). Это вызвано тем, что многим детям необходимо еще раз напомнить последовательность событий, вспомнить, как данная история была им проиграна. Ребенок с опорой на игровую деятельность и свой рисунок или поделку, пересказывает уже хорошо ему знакомое произведение.

Таким образом, обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса дошкольника, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Использование педагогами Центра высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» – внимания к лексической, грамматической и синтактической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Взаимосвязь речевого развития детей на занятиях / М.М. Алексеева, О.С. Ушакова // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. – М., 2003.

2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2007. – 400 с. EDN QVLZQP

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева. – СПб: Детство-пресс, 2019. – 352 с.

4. Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2007.

5. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева; под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2005. – 159 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)