(cc) BY

Никулина Татьяна Васильевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №84»
г. Белгород, Белгородская область

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматривается сказка как средство воспитания дошкольников.*

Ключевые слова*: сказка, воспитание, дошкольники.*

Воспитание – это процесс рассказа о жизни. Цель воспитания – передать жизненный опыт и ценности.

Важно помочь человеку адаптироваться в этой жизни, наработать внутренний стержень, который поможет ему преодолевать сложные жизненные ситуации, свои силы инерции, например, лень, страхи, сможет преодолеть много чего и многого добиться.

Такой процесс воспитания оставляет место творчеству, жизнелюбию. Воспитатель, родитель, как воспитатель, не зависит от установок, как должно быть.

Прежде, чем отпустить ребенка, родитель должен его научить, как в этом мире жить. Сказка помогает родителю передать жизненный опыт. Сказка - добрый помощник воспитания. В сказке есть сила метафоры и сила образа.

Сказка – уникальная форма хранения и индивидуализированной передачи от человека к человеку чистой, жизненно важной информации. В ней в виде образов, метафор зашифрованы сюжеты, послания.

Воспитание сказкой – метод развития критического мышления, самосознания, развивающий способность думать, позволяющий не наказывать ребенка, а воспитывать словом.

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, будь то ребенок или взрослый, мощный инструмент развития, приобретения опыта. Сказка может дать ключи для того,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, понять собственные его переживания.

Русский философ Иван Александрович Ильин писал: «Именно сказка является ответом все-испытавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души» [3, с. 315] Именно сказка, с ее глубокой философией, жизненной мудростью, выражением национальной особенности, способно позитивно воздействовать на чувства маленьких граждан, формировать их мировоззренческую установку. Сказка – это литературный жанр, на первый взгляд, кажущийся простым и доступным для восприятия. Между тем, в сказочном сюжете скрыт глубочайший смысл происходящего, заставляющий мозг ребенка думать, анализировать, сравнивать, синтезировать, что немаловажно для детей с нарушениями речи. С детства нам знакома фраза: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок». Художественное восприятие является активным для детей дошкольного возраста процессом, пробуждающим их нравственные качества, и, прежде всего, человечность. Восприятие искусства всегда связано с сопереживанием. У детей старшего дошкольного возраста сопереживание носит непосредственный характер: они представляют себя с полюбившимися героями произведений, проникают во внутренний мир, копируют их характер.

Применение технологии воспитания сказкой в дошкольном учреждении направляет детей к погружению в национальную культуру во всей глубине ее смыслов. Благодаря сказке дети мягко, без нажима, постигают мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Учатся, подражая сказочным образам, используя национальный юмор и национальную мудрость, неосознанно порой, но в силу чистоты своей детской души.

В одном из своих выступлений Президент Российской Федерации В.В. Путин отмечал, что «сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сострадания, сочувствия. Сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все исторические времена делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Наши дети, маленькие граждане России, знакомятся через сказочный жанр с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни, учатся жить по этим законам. Отечественный педагог Л.П. Гладких указывала на значение сказки: «Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вневременно: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути» [4, с. 11]. И с этим видением, невозможно не согласиться. В русских народных сказах, например, «Теремок», «Репка» дети учатся формированию дружеских доброжелательных отношений, предполагающих вежливое отношение друг к другу. Действия, происходящие в сказках, способствуют проявлению у детей отзывчивости, оказанию необходимой помощи.

В процессе прослушивания сказки, либо ее театрализации, где ребенок примеряет роль определенного сказочного персонажа, происходит формирование связной речи, что немаловажно для современного ребенка. Хорошо сформированная речь – это залог успеха в учебе и дальнейшем развитии коммуникативных отношений, познании мира, а в целом его социализации. Благодаря смысловой стороне языка сказки, ребенок может быть заинтригован действиями, которые разворачиваются в сказке. Тогда эффективным моментом воспитания будет применение таких заданий, как придумай действия, слова, эмоции сказочного героя. Речь обогащается поэтической и эмоциональной лексикой, включаются образные выражения.

Благодаря применению технологии воспитания сказкой реализуется проблема обучения, которая решается через игровые действия, позволяя ребенку инициировать свое «Я». Сказка способствует выработке художественного вкуса и развитию воображения, и тогда ребенок учится чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

Народные сказки или авторские сказки – это кладезь мудрости, оказывающий благотворное влияние на развитие малыша в целом. Например, применяя в работе упражнение «Задай вопрос сказочному герою», ребенок не только будет

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

выстраивать предложения, но и стараться произносить звуки, тем самым постепенно искореняя косноязычие.

Педагог, реализуя технологию воспитания сказкой, должен грамотно подходить к определению программных задач и подбору материала к занятию. Работа над речью детей, будет намного эффективнее, если применять музыкальный материал, элементы игры, аппликацию или рисование. Из практического опыта приведём пример. Всем известна сказка «Каша из топора», в процессе чтения детям, а затем пересказывания, у детей формируются те представления, которые мы называем гуманными ценностями, носящими нравственный характер воспитания. Кроме того, у детей расширяется словарный запас, когда мы вводим такие речевые обороты как «негостеприимство старухи и ее несообразительность», «находчивость и хитрость солдата», «умение находить выход из сложной ситуации». Сказка учит детей мечтать, подчёркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. Сказочный вымысел всегда педагогичен, он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств. Сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней. Сказка для ребенка – это не что иное, как средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества. Сказка является универсальным развивающее – образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую речевую среду. Познавательное развитие ребенка заключается в понимании иносказательного смысла сказки, тем самым расширяя диапазон его общего информационного восприятия. Дополнить работу над сказкой можно рисованием обильного стола с угощением в ожидании гостей, развивая мелкую моторику и формируя эстетический вкус.

Стоит отметить, что в дошкольном возрасте у детей проявляются такие негативные качества как жадность, драчливость, что является причиной вспыхивающих конфликтов. И детям необходимы этические эталоны, способству-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ющие нивелированию отрицательных моментов. Приходит на помощь сказка, на примере героев целесообразно рассмотреть и проанализировать ситуацию, не переводя ее на личности. Ребенку свойственно соотносить свое поведение, как с обобщенным представлением, так и с конкретным примером. Немаловажна роль взрослого человека, который будет образцом для подражания. В связи с этим, немаловажно проводить педагогу работу с родителями своих подопечных. Стоит донести до родителей понимание того, что детям дошкольного возраста свойственно воспринимать гуманность сказок, так как они способны давать оценку поступкам героев, но при этом детям необходимо четко понимать позицию «хороших» и «плохих» героев. И если ребенок с сочувствием и с переживанием относится к определенному сказочному персонажу, важно, чтобы родители занимали правильную позицию с точки зрения воспитательного процесса, для справедливого разрешения проблемы. В сказке многие действующие лица попадают в самые необычайные положения, но все эти обстоятельства нужны лишь для того, чтобы показать истинные, характерные свойства. Можно сказать, что сказка – это важное средство развития личности ребенка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Она влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Общеизвестно воздействие сказки на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи детей. На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие психологи, педагоги и лингвисты (Ушинский К.Д, Тихеева Е.И., Флерина Е.А., Сохин Ф.А., Ушакова О.С., Максаков А.И. и др.). Сказка, также как и другие произведения устного народного творчества, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм языка. *Сказка* ставит

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств.

Слушая сказки, ребенок узнает взаимоотношение людей, повадки зверей, учится верить в силу правды и справедливости, что очень важно в нравственном и духовном развитии ребенка.

Языком художественных образов, на ярких примерах, сказка помогает детям разобраться в характерах героев, их поступках, их отношениях с другими героями сказки. Учит детей жизни, и показывает, что хорошо и что плохо. Все эти моменты делают сказки ценным материалом для воспитания детей дошкольного возраста.

Сказки развивают мышление, внимание, фантазию и память. Повторяющие из сказок троекратные фразы, любят при чтении добавлять окончания фраз почти все дети, им нравятся песенки и небольшие стишки героев сказок. Этот процесс повторения способствует развитию духовности ребенка и его нравственности, развивает речь и творческие способности.

Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.

Таким образом, данная проблема не нова, но, тем не менее, она актуальна и требует большой работы педагогов и родителей для успешной социализации наших детей, гуманизации и всестороннего развития личности.

Список литературы

1. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013–2020 годы. Утверждена постановлением Правительства Белгородской области от 17.07. 2013 года. – Белгород, 2013.

2. Пересыпкина А.В. Мастерская добрых дел: парциальная программа дошкольного образования / А.В. Пересыпкина. – Белгород: ГиК, 2017. – 97 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Трубецкой Е.Н. Духовный смысл сказки / Е.Н. Трубецкой, И.А. Ильин // Три очерка о русской иконе «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. – М.: Лепта. – 315 с.

4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: Просвещение, 2002. – 41 с.

5. Карпенко Л.И. Воспитание гуманных чувств у детей с нарушениями речи посредством технологии воспитания сказкой / Л.И. Карпенко, А.И. Еверзова, Г.Б. Ануфриева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kssovushka.ru/zhurnal/18/1917-vospitanie-gumannyh-chuvstv-u-detei-s-narusheniyami-rechi-posredstvom-tehnologii-vospitaniya-skazkoi/ (дата обращения: 30.11.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)