(cc) BY

Семыкина Наталья Александровна
магистр, педагог-психолог, учитель
МБОУ «Средняя школа №15»
г. Черногорск, Республика Хакасия

НАСЛЕДИЕ ХАКАСИИ – АХ ТАС

Аннотация*: в статье рассматриваются легенда появления белого камня, тропа «горных духов» и народные представления о ней, гипотеза о естественно-научном обосновании «лечебных» свойств изваяния и времени его создания.*

Ключевые слова*: музей-заповедник, Ах-тас, белый камень, древняя легенда, тропа «горных духов».*

Первый в Хакасии и крупнейший в Сибири археологический музей-заповедник «Казановка» (переводится, как «котел энергии») обладает богатым и разнообразным фондом объектов культурного наследия. Более 2 тыс. памятников археологии объединены в 67 историко-культурный комплекс [1].

Рис. 1

Самый посещаемый в музее памятник – изваяние эпохи ранней бронзы, получивший у местных жителей название «Ах тас» (Белый камень). Двухметровый каменный столб из светлого гранита находится в центре живописной долины Кюг, обрамленной со всех сторон невысокими горами.

Древняя легенда гласит: давным-давно старик (Апсах) и старуха (Иней) привели в долину Кюг свой народ. Остановились. Огляделись. Место понравилось. Решили жить здесь, но Иней выбрала для аала место направо от горы Аар

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

таг, а ее мужу приглянулась левая сторона. Долго они спорили – подрались. Иней победила. В гневе она так толкнула старика, что он перелетел через реку и упал на вершину горы Аар таг. От обиды обернулся старик в камень. Его и сейчас можно увидеть – на вершине горы возвышается каменная скала (она так и называется – Апсах тас, Каменный старик), силуэт которой удивительно напоминает обиженного старика. Иней очень переживала обиду мужа – отошла чуть в сторону, присела…. И тоже обратилась в камень. Народ Иней и Апсаха, уважая волю старших, расселился по всей местности, а в память о трагическом событии установил на месте раздора белый камень Ах тас.

По легенде он обладает мощнейшей энергетикой и лечебным эффектом. По поверьям к камню нельзя подъезжать на любом транспорте. Сотрудники музея «Казановка» говорят – это то же самое, что, например, въехать на автомобиле в спальню родного дома. А именно здесь, по легенде дом духа, который помогает получить здоровье. Лечение происходит по очень простому обряду: к камню следует идти пешком около ста метров. По часовой стрелке трижды обойти его вокруг. Затем с восточной стороны его нужно «покормить», положив кусочки пищи, мелкие монетки. Потом на 15–20 секунд всем телом прижаться к камню, обхватив его руками. При этом мужчины должны находиться с южной стороны изваяния, а женщины – с северной. После этого следует уходить, так как по поверию камень стоит на тропе горных духов и длительное пребывание около него опасно. Ах-Тас не только лечит взрослых, но и оберегает детей. По хакасским поверьям, если ребенок слабый и болезненный, значит, его одолевают злые духи. Самый действенный способ защиты в этом случае – наречение его вторым именем. Ребенка подводят к Ах-Тасу и ставят спиной к камню лицом на восток. В конце совершения специального обряда шаман шепчет на ухо ребенку его новое имя. В дальнейшем священный камень является защитой от злых духов.

В 1994 году учитель истории Казановской неполной средней школы В.К. Кулимеева познакомила с этим памятником участников Средне-Енисейской археологической экспедиции. Она же убедила автора, формирую-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

щего проектный эскиз, а также начальника экспедиции Н. А. Боковенко включить изваяние и долину Кюг в целом в границы проектируемой территории музея-заповедника.

Музей-заповедник решением Совета Министров Республики Хакасия был создан в феврале 1996 года, и с июня того же года Ах Тас «принимает» первых экскурсантов. Экскурсии того времени были простыми по структуре и общими по содержанию. Изваяние обмерили, собрали рядом с ним фрагменты керамической посуды эпохи раннего железа и средневековья и, исходя из особенностей внешнего облика, предположили, что установили памятник в эпоху ранней бронзы, на рубеже III-II тыс. до новой эры. Из рассказов местных жителей следовало, что рядом с Ахтасом проходит «тропа горных духов». Народные представления о «тропах» либо «дорогах», по которым перемещаются невидимые человеческому глазу горные духи, связывают такие места с источником повышенной опасности. С одной стороны, человек, оказавшийся после захода солнца на такой «тропе», рисковал утратить не только здоровье, но и жизнь [4], с другой – в дневное время эти места оценивались народной традицией как особое пространство, где можно провести обряд, произнести пожелания и получить помощь от хозяев мест – горных духов. Заканчивалась экскурсия описанием, также полученным от местных жителей, локального культа почитания изваяния Ах Тас, как объекта лечебной магии.

В 2001 году сведения об изваянии пополнились естественно-научными данными. Геологи Вершино- Тейского рудоуправления Н. П. Еремеева и А. О. Анжигур, используя собственное оборудование, провели радиометрическое исследование части территории музея-заповедника, включая долину Кюг [5]. Таким образом, получили сведения о наличии вокруг Ах Таса зоны геомагнитной аномалии, что привело к созданию гипотезы о естественно-научном обосновании «лечебных» свойств изваяния [6].

Постепенно подтверждалось предположение о времени создания изваяния. В 2008 году Н. А. Боковенко выявил на восточной стороне камня плохо сохранившееся изображение личины, сделанное охрой [7]. С его выводами согласился Ю.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Н. Есин, который в 2012 году при более тщательном изучении изобразительной поверхности установил, что личина была «солнцеликой» и выполненной в художественной манере, характерной для эпохи ранней бронзы (III-II тыс. до н. э.).

В том же 2012 году интереснейшее предположение о выборе места нахождения и форме верхней части изваяния было высказано известным исследователем, доктором исторических наук И.Л. Кызласовым. По его предположению, место для установки Ах Таса было выбрано с учетом двух самых заметных скал долины – Апсах тас и Иней тас, форма же верхней части изваяния создавалась по подобию еще одной скалы – Позик пиль, находящейся напротив изваяния, на обратной стороне реки Аскиз. И то, и другое предположения подтвердились!

После замеров, проводимых с использованием GPS-навигатора, выяснилось, что изваяние действительно равноудалено от скалы Апсах тас на юге и скалы Иней паары (Иней тас) на западе. Северная же сторона верхней части Ах Таса и в самом деле внешне напоминает верхнюю часть скалы Позик пиль, что было установлено путем обычного сопоставления подробной фотографии скалы и изваяния. Ах Тас может стать великолепным «наглядным пособием» для объяснения роли «мировой горы» как ключевого элемента в системе религиозно-философских представлений древних народов Хакасии.

Находясь рядом с изваянием и установив по компасу стороны света, определяли, какая из горных вершин могла служить «частью вселенной». Таковых оказалось четыре.

Рис. 2. 1. Имчек хая (восток). 2. Позик пиль (юг). 3. Сун-дух хая (запад) 4. Улуг хая (север)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Но самое удивительное заключалось в то, что линия контура скалы и линия верней части изваяния визуально оказались конгруэнтными. Вершина изваяния Ах Тас представляет собою, говоря современным языком, 3D модель наиболее заметных гор и скал долины Кюг. Вобрав в себя формы «главных» гор местности, неся на своей восточной плоскости образ Бога – Солнца, изваяние Ах Тас могло восприниматься древним населением как центр мира, как столп, незримо поддерживающий устои миропорядка, как мировая гора, ставшая общим домом для богов, духов и людей.

Этот факт, в свою очередь, вызывает еще большее внимание и интерес к яркому, глубокому и великому явлению под названием «Наследие Хакасии – Ах Тас».

Список литературы

1. Еремин Л.В. Музеи-заповедники Хакасии / Л.В. Еремин. – Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «Хакас. гос. ун- т им. Н.Ф. Катанова», 2011. – 140 с. EDN QPSZAF

2. Липский А.Н. Енисейские изваяния / А.Н. Липский. – Абакан, 1970. – 18 с.

3. Кызласов Л.Р. Древнейшая Хакасия / Л.Р. Кызласов. – М., 1986. – 294 с.

4. Бутанаев В.Я. Архаические обычаи и обряды саянских тюрков / В.Я. Бутанаев, Ч.В. Монгуш. – Абакан, 2005. – С. 16–17. EDN QOXJXJ

5. Материалы отчетов радиометрического геологического исследований территории ХРНМЗ, проведенные Н. П. Еремеевой и А. О. Анжигур, хранятся в архиве музея-заповедника.

6. Еремин Л.В. Тропою горных духов. Археологические экскурсии по Хакасскому музею-заповеднику «Казановка» / Л.В. Еремин. – Красноярск, 2007. – С. 91–92.

7. Боковенко Н.А. Мониторинг археологических памятников в Республике Хакасия / Н.А. Боковенко, В.К. Кулимеева // Археологические памятники России: охрана и мониторинг. – СПб., 2012. – 87 с.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rubikonriver.narod.ru/kazanovka/kazanovka.htm (дата обращения: 27.11.2023).

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.khsu.ru/gallery/expo4.php (дата обращения: 27.11.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://russia.travel/objects/312499/ (дата обращения: 27.11.2023).

11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pikabu.ru/story/khakasiya_akh_tas_belyiy_kamen_5250670 (дата обращения: 27.11.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)