

Бакирова Лена Рифхатовна

канд. филол. наук, доцент

Исмоилов Худобахи Файзуллоевич

слушатель

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический

институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

СОВРЕМЕННАЯ ТАДЖИКСКАЯ ПОЭЗИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛОИКА ШЕРАЛИ)

***Аннотация:** современная таджикская поэзия – важная часть национальной литературы и культуры страны, ее маркер в поликонфессиональном мире. В статье авторы обращаются к творчеству Лоика Шерали – одного из самых известных современных таджикских поэтов, преемнику творчества Рудаки, Фирдоуси и Омара Хайяма. Рассматривается жизненный и творческий путь писателя, анализируется тематика его творчества, приводятся примеры на русском языке из сборников стихов разных лет.*

***Ключевые слова:** поэзия, поэтический сборник, поэтическое творчество, современная таджикская поэзия, любовь к родине, любовная лирика.*

Республика Таджикистан славится талантливymi и известными на весь мир поэтами: великий таджикский поэт, основатель таджикской поэзии Абуабдулло Рудаки (858–941), известный ученый, философ и поэт Абу Али ибн Сино (980–1037), всемирно известный классик персидско-таджикской поэзии Омар Хайям (1048–1123).

В это ряд можно поставить имя знаменитого современного поэта Таджикистана Лоика Шерали. Он родился 20 мая 1941 года в селе Мазори-Шариф Пенджикенского района Таджикистана. В 1954 г. после окончания семилетней школы поступил в педагогическое училище города Пенджикента и окончил его в 1959 г. Учеба в этом училище предопределила его дальнейшую судьбу. Он полюбил литературу и поэзию

и в 1959 г. поступил на историко-филологический факультет Государственного педагогического института и успешно окончил его в 1963 г.

После завершения учебы в институте Лоик Шерали сначала работал на радио Таджикистана в качестве редактора литературного отдела, затем работал сотрудником газеты «Комсомоли Тоҷикистон», заведующим отдела поэзии журнала «Садои Шарк», советником Союза писателей Таджикистана, главным редактором популярного литературного журнала Союза писателей Таджикистана – «Садои Шарк». Лоик Шерали с 1965 г. являлся членом Союза писателей Советского Союза. Лоик Шерали с 1991 г. и до последних дней своей жизни был бессменным Председателем международного фонда таджикского-персидского языка. Поэт скончался 30 июня 2000 г., похоронен рядом со знаменитыми личностями таджикской нации в мемориальном парке Лучоб города Душанбе.

Творчество Лоика Шерали отражено и в сборниках на русском языке. Например, сборник стихов «Встречаю солнце» наиболее полно представляет русскому читателю его поэзию [1].

Лоик Шерали оставил после себя богатое наследие. Тематика его поэзии очень широкая: любовь к родине, гражданская лирика, тема поэта и поэзии, тема дружбы, философская лирика, любовная лирика. Уже в самом начале своего творческого пути в стихотворении «Имя» поэт понимает свою роль в жизни страны и общества:

...Если хочешь в почёте ты быть много памятных лет
И в бессмертии жить до тех пор, пока есть белый свет,
Ты народу служи от души и отчизне своей.
Запиши своё имя в сердцах благородных людей.

Несомненно, тема любви к родине стоит на первом месте в творчестве Лоика Шерали. Так, в стихотворении «Плясунья с факелом» поэт воспекает Таджикистан:

О, древняя родная местность!
Она наряжена сейчас
как будто юная невеста
в свой переливчатый атлас.

<...>

Пир человека и природы -
мир в этом благостном краю.
Как радость древнего народа,
весну таджикскую свою [2, с. 174].

Характерной чертой стихов таджикского поэта Лоика Шерали можно назвать пытливость, с какой он вглядывается в действительность и отыскивает необычное в привычном, поэзию – в обыденном. Доверительно и взволнованно рассказывает поэт о родной земле, о матери и любимой в сборнике «Струны дождя» [3]. Герой стихов Лоика Шерали ощущает родной Таджикистан неотъемлемой частью великого братства народов страны:

Друзья везде, однако Родина в одном месте,
Каждый камень Родины подобен красивому памятнику.
Вселенная везде мила, однако для меня
Мать одна, Таджикистан – один.

В стихотворениях: «История свидетельствует...», «Прославление», «Ахмад Дониш», «Поэт», «Через тысячу лет», «Происхождение Сино», «Посвящается учителю Баки», «Посвящается Махмуду Вохиду», «Пальцы Борбада», «Последнее дыхание Хайяма», а также в цикле стихотворений «Вдохновение от «Шахнаме» и работах, посвященных поздней таджикской поэзии конца двадцатого века, просматривается огромная любовь поэта к национальным ценностям. Тема любви полностью раскрывается в стихотворениях из цикла «Послание любви».

Список литературы

1. Шерали Л. Встречаю солнце / Л. Шерали. – М.: Художественная литература, 1983.
2. Шерали Л. Стихи / Л. Шерали // Дружба народов. – 2015. – №1.
3. Шерали Л. Струны дождя / Л. Шерали. – М.: Советский писатель, 1979.