

Елизарова Виктория Аркадьевна

канд. пед. наук, преподаватель

ГБПОУ «Шахтинский педагогический колледж»

г. Шахты, Ростовская область

КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрен нестандартный подход к организации внеурочной деятельности младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Содержание занятий по внеурочной деятельности строится с учетом потребностей младших школьников в использовании в обучении мультимедийных средств. Современные методики организации внеурочной деятельности младших школьников с ТНР создают условия не только для коррекции речевых нарушений, но и для их личностного развития.

Ключевые слова: мультипликация, внеурочная деятельность, младшие школьники.

Обучение младших школьников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) это длительный и трудоемкий процесс, который требует от учителя использования во внеурочной деятельности нестандартных подходов.

О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О.А. Карабанова, выделили особенности младшего школьного возраста – «это возраст, когда ребенок начинает чувствовать свою силу в отдельных предметных областях, осознавать свои индивидуальные избирательные способности, получать удовольствие от их реализации, ценить их, что в совокупности работает на развитие не только самих способностей, но и уровня притязаний и выстраивание перспективы дальнейшего развития» [3, с. 68].

Несмотря на то, что педагогические технологии, методики, формы во внеурочной деятельности младших школьников определены давно, учителя не останавливаются в поиске оптимальных методик, продиктованных не только тяжестью речевого нарушения ребенка, но и современными возможностями развития

технологий. Одной из таких технологий является использование информационно-коммуникационных технологий, а именно – мультипликации (анимации) во внеурочной деятельности. При обучении младших школьников с ТНР в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определены деятельностный и дифференцированный подходы, которые предполагают не только коррекцию речевого развития, но и развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной сферы, развитие высших психических функций. Для повышения мотивации к обучению, устойчивого сохранения цели деятельности, снижение эмоциональной перегрузки младшему школьнику нужны нестандартные педагогические технологии. В коррекции речи младших школьников с ТНР может выступить использование анимации (мультипликации). Применение в коррекционной работе средств анимации позволяет подходить к отбору заданий дифференцировано, учитывая индивидуальные особенности ребенка, многозадачность коррекционной работы.

Понятия «мультипликация» и «анимация» употребляются часто как синонимы, их основное отличие заключается в технике создания визуального образа. Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – «умножение») – комплекс технических приемов, создающих эффект движущихся объектов, это трудоемкий процесс, каждый кадр создается «вручную», затем тиражируется. Анимация (от лат. *animatio* – «оживление; одушевление»), движение объектов создаются посредством специальных компьютерных программ» [2, с. 47].

Е.Р. Тихонова считает, что мультипликация (анимация) – это творческий вид кинематографа, позволяющий оживить рисунки и предметы. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным, а также самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера» [4, с. 3].

В нашем исследовании методический инструментарий предполагает обнаружение связей между возможностями мультипликации и отдельными симптомами нарушенного развития, их иерархией и учетом сохранных звеньев. Степень речевых нарушений разнородна. Однако, можно выделить объединяющие компоненты – это нарушение фонетической, лексико-грамматической, просодической стороны речи.

Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова отмечают, что «немаловажное значение для произношения имеет речевая просодия, включающая просодические единицы (параметры) потока речи: целостные слоги, ритмические слоговые структуры, синтагмы (минимальные по смыслу высказывания) и фразы, динамические единицы целостного текста» [1, с. 17].

Рядом исследователей определена особенность развития детей с ТНР и возможность опоры на сохранный сенсорно-перцептивную деятельность, что в значительной мере способствует эффективному развитию речи у детей с ТНР. Работа по созданию мультипликации (анимации) опирается на сенсорно-перцептивные процессы, которые обеспечивают развитие творческих способностей детей. Младшие школьники уже могут отличить правильную речь, от речи мало понятной для окружающих, поэтому стараются на занятии выполнять все рекомендации учителя, но в силу своего возраста и тяжести заболевания быстро утомляются и теряют интерес к занятиям. Ребенок с ТНР осознает особенность своей речи, это приводит к нарушению функции общения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Одним из действенных средств во внеурочной деятельности по коррекции речевых нарушений младших школьников с ТНР может выступить мультипликация.

Существуют различные способы создания мультипликации (анимации):

- пластилинографии (изготовления и использование при создании мультфильма как объемных, так и плоских фигур);
- способ перекладки с отрисовкой героев, фона и атрибутов;
- песочная анимация;
- STEM-образование с использованием робототехники.

Песочная анимация составляет часть песочной терапии и при работе с детьми с ТНР может оказать существенную помощь, так как работа с песком, а тем более создание сюжета, съемки, озвучивания предполагает выход за традиционные рамки анимации.

Робототехника – это одно из современных направлений развития младших школьников. Создание роботов, программирование их работы, позволит младшим школьникам освоить информационно-коммуникационные технологии, технологии программирования. Однако, эти способы требуют более глубоких знаний и профессиональных навыков.

Учитывая сенсорное и моторное развитие младших школьников с ТНР, можно использовать готовые шаблоны из фанеры для съемки анимации по сказкам. В этом случае предлагается еще и самим детям раскрашивать героев повышая их творческие способности.

Создание анимации может происходить с помощью компьютерной программы Microsoft PowerPoint, которая установлена со стандартным программным обеспечением на всех компьютерах. Ее функционал позволяет работать детям, имеющим первоначальные знания по работе с программным обеспечением. Работа по созданию анимации воспринимается детьми как игра и не вызывает психологических барьеров, учитывает современные потребности ребенка по работе с цифровыми технологиями. Коррекции устной речи у младших школьников с ТНР проведена системно.

Во-первых – вовлекли ребят в предстоящий процесс работы, показали готовую анимацию. Во-вторых – объяснили, что работа сложная, но интересная, рассказали какие навыки они получают, с какими программами будут работать. В-третьих – привлекли родителей, старших братьев, сестер к озвучиванию героев или монтажу анимации. В-четвертых – разработали методические рекомендации с пошаговыми действиями, понятными для детей, по созданию анимации и озвучиванию героев. В-пятых – провели просмотр анимации с приглашением родителей, педагогов и обучающихся из других классов.

Деятельность по коррекции устной речи у младших школьников с ТНР будет успешной, только в том случае, если:

- обучающийся сам поставит перед собой проблему и определит пути ее решения;
- определит какие у него знания есть и каких не хватает;
- к кому бы он обратился за помощью, чтобы спешно выполнить задуманное;
- представить, словесно описать, какой продукт он хочет получить в процессе достижения поставленной цели;
- как, кому будет демонстрировать готовый продукт.

Таким образом, учитель, используя средства мультипликации, создает условия для коррекции устной речи младшего школьника с ТНР с одной стороны, а с другой осуществляя руководство над работой по созданию мультипликации, позволяет фантазировать, придумывать и воплощать в жизнь самые смелые идеи, обеспечивает сохранение устойчивого интереса на всем протяжении работы над мультфильмом, совместно с обучающимся выстраивает его развитие.

Список литературы

1. Белякова Л.И. Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
2. Карпова С.И. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.И. Карпова, Н.С. Муродходжаева, О.В. Цаплина [и др.] // Вестник ТГПУ Общее и инклюзивное образование. – 2020. – №6 (212). – С. 46–56.
3. Никольская О.С. Развитие образования детей с ОВЗ младшего школьного возраста: целевые ориентиры и стратегические направления / О.С.Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова [и др.] // Альманах института коррекционной педагогики. – 2019. – 36 (1). – С. 67–89. EDN WFOSRT
4. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е.Р. Тихонова. – Новосибирск: Детская киностудия «ПОИСК», 2011. – 59 с.