Шеховцова Оксана Викторовна
воспитатель
Сухова Ольга Николаевна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26 «Акварель»
г. Белгород, Белгородская область

МУЛЬТСТУДИЯ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрыт процесс создания мультфильмов с дошкольниками. Создание анимационных продуктов включает в себя разнообразную деятельность: речь, игра, познание, художественно-творческая деятельность и др. Результатом чего у старших дошкольников происходит развитие качеств личности.*

Ключевые слова*: анимация, мультипликация, мультфильм, мультстудия, творческие способности.*

Реализация ФГОС ДО требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, поиска новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного образования. Основная задача ДОУ заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность дошкольников, побуждать интерес к разным видам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Как известно, именно в дошкольном возрасте закладываются основы этих важнейших качеств.

По результатам педагогических наблюдений в старшей группе, в которой мы работаем, было выявлено, что у детей слабо развиты коммуникативные способно-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сти: умение согласовывать свои действия друг с другом, сотрудничать, договариваться, у большинства детей выявлен недостаточно высокий уровень развития творческой и познавательной активности (любознательности). Очевидным стал поиск эффективных методов и приёмов педагогической работы и необходимость создания оптимальных условий для всестороннего развития детей. И таким средством нами был выбран волшебный, удивительный мир мультипликации.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

«Анимация» или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества.

Понятия «мультипликация» и «анимация» употребляются часто как синонимы, их основное отличие заключается в технике создания визуального образа. Мультипликация (от лат. multiplicatio «умножение») – комплекс технических приемов, создающих эффект движущихся объектов, трудоемкий процесс, поскольку каждый кадр создается «вручную», затем тиражируется. Анимация (от лат. Animatio «оживление; одушевление», движение объектов создается посредством специальных компьютерных программ.

В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма – это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива.

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л. И. Баженова, Г. Н. Козак, С. М. Эйзенштейн, М. И. Яновский, а также работ ряда мультипликаторов Ю. Б. Норштейн, И. П. Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смешения фантастического и реального. По мнению мировых исследователей Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. Рибо, Дж. Селли, раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания.

Создание мультипликационного фильма – это, по сути, интеграция образовательных областей: речевой, коммуникативной, познавательной, художественной. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

На первый взгляд, процесс создания мультфильма существенно отличается от привычных форм непосредственно-образовательной деятельности, но по своей сути является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и педагогов.

Юные мультипликаторы имеют возможность видеть промежуточные результаты работы, заниматься переозвучкой, дублировать кадры, вносить корректировки.

Работая с интерактивным оборудованием, мы, конечно, учитываем требования ФГОС к практической работе с ним, возрастные и психологические особенностей детей старшего дошкольного возраста, санитарные требования к работе с ИКТ. Непосредственная работа с компьютером ведется 5–7 минут.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мультстудия позволила по-новому взглянуть на работу в образовательной области художественно-эстетическое развитие. Работая над анимационным роликом, дети придумывают сценарий, изготавливают декорации, персонажей мультфильма, иногда сам сюжет заставляет осваивать детей новые виды продуктивной деятельности (пластилиновая сказка заставит освоить технику лепки из пластилина, пластилинографию и т. д.). Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи, воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников.

Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей и родителей. Умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других способствует формированию позитивной социализации – важной базовой ценности современного гражданина.

Применяя социо-игровые подходы и интерактивные технологии в создании мультфильмов, подразумеваем свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка, что является плодотворной почвой для развития социальной и коммуникативной компетентности ребенка.

В своей работе мы используем разные техники: рисованная анимация на основе аппликации, работа с сыпучими материалами (песок, крупа и т. д.), пластилиновая анимация, кукольная объёмная анимация, где куклы из различных материалов (пластилиновые, из конструктора «Лего» и т. д.) являются персонажами, а съёмочным пространством – макет.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов.

1. Определение общей идеи мультфильма.

2. Разработка сценария мультфильма. Раскадровка.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.

4. Покадровая съёмка мультфильма.

5. Монтаж.

6. Озвучивание фильма.

7. Окончательная обработка мультфильма.

8. Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям.

Эффективность работы в реализации поставленных задач во многом зависит от интеграции деятельности всех участников воспитательно-образовательного процесса.

В работе над мультфильмом воспитатель берёт на себя роль режиссёра-постановщика, координирует действия воспитанников, организует совместное обсуждение сценария будущего мультфильма и распределение ролей. Также воспитатель активно организует детей и родителей для изготовления героев мультфильма и декораций.

В результате работы в мультстудии у детей:

– развивается речь – слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами;

– развивается мышление и память – ребенок учится анализировать содержание мультика, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи;

– развиваются познавательные способности – мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребенок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания;

– развиваются творческие способности и воображение – мультфильм питает фантазию ребенка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества.

Важной особенностью работы анимационной студии является:

– умение дошкольников принять на себя роль;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– умение спроектировать принятую роль в соответствии с заданными характеристиками, умение договариваться для реализации принятой роли.

Увидев свой мультфильм, дошкольники становятся уверенными в своих силах, они готовы к новой работе, к постижению новых творческих вершин.

Анимационная студия – площадка для триединого сотрудничества, которое даёт образовательный эффект, в результате чего развивается не только речь, воображение, творческие способности, но и создается команда, увлеченная общим делом. В мультстудии мы получаем готовый продукт детской деятельности – мультфильм.

Таким образом, мы можем говорить, что мультипликация – это многогранный процесс, которому сопутствуют всестороннее развитие ребенка как создателя нового вида творческой деятельности, особая мотивация и высокая степень продуктивности, инициативность, смелость, ведущие к успешной социализации юных граждан в мире высоких технологий и больших требований к человеку будущего.

Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.

2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. / Х. Бэдли. – М.: Искусство, 1971.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Поиск, 2010.

4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль, 1998.

5. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста: учебное пособие для начинающих мультипликаторов / В. Иткин. – Новосибирск: Поиск, 2006.

6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Красный Ю.Е. Анимационная педагогика / Ю.Е. Красный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://danilova.ru/club/tv_05.htm (дата обращения: 02.12.2023).

8. Леготина С.Н. Элективный курс. Мультимедийная презентация. Компьютерная графика / С.Н. Леготина. – Волгоград: Корифей, 2006.

9. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Д.В. Велинский. – Новосибирск, 2004.

10. Полуляшная Е.В. Мультстудия как инновационный метод поддержки детской инициативы и развитие творческих способностей в дошкольном возрасте / Е.В. Полуляшная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/multstudiya-kak-innovacionnyj-metod-podderzhki-detskoj-iniciativy-i-razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-v-doshkolnom-vozraste-6150605.html (дата обращения: 04.12.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)