

Александрова Юлия Евгеньевна

студентка

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-561283

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования познавательной активности в дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** познавательная активность, музыкальное воспитание, творческая активность, познание у детей старшего дошкольного возраста, познавательные способности, заинтересованность.*

Проблема познавательной активности глубоко исследовалась в педагогике и психологии, можно сказать, что она основывается на потребности, которая складывается из взаимоотношений человека с окружающим миром, активность является важным условием для его развития, так как она содействует удовлетворению интересов и потребностей.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для формирования познания и познавательной активности детей. На старший дошкольный возраст приходится период открытий и увлечений, что благоприятно влияет на формирование познавательной активности в этом возрасте.

Рассматривая возрастные особенности, можно сказать о том, что, познавательная активность формируется через придумывание мелодий, подражанию звуков. Благодаря этому у дошкольников возникает замысел сюжета и мотив к его реализации, музыкальному решению [3].

Педагогический словарь дает определение познавательной активности – это действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания, которое проявляется в стремлении человека учиться, преодолевая на пути приобретения знаний определенные трудности, прилагая максимум волевых усилий, энергии в умственной работе [6].

Рассматривая психолого-педагогические подходы к пониманию термина «активность», «познавательная активность», «творческая активность», мы выяснили, что особо внимание уделяется педагогическим условиям, благодаря которым познавательная активность успешно формируется [8].

Композитор-педагог Д.Б. Кабалевский, считает главной задачей музыкального воспитания – развитие познавательной активности к музыке. Идея Дмитрия Борисовича заключалась в обогащение духовного мира ребенка. «Интерес к музыке, увлеченности музыкой, любовь к ней -обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свой красоту, для того чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль» – пишет Д.Б. Кабалевский [5, с. 16]

И.В. Зотова описывает формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста как «многовекторный комплексный процесс формирования познавательных способностей ребенка, отвечающих за его ориентацию в окружающей действительности, самопознание и саморегуляцию поведения и деятельности» [4]

Исследователь И.С. Морозова связывает через психологический подход познавательной активности старших дошкольников с активным и эмоциональным отношением к окружающему, поэтому формирование познавательной активности происходит успешнее через деятельность [7].

Исследователь А.В. Сыщикова в своих статьях рассматривает познавательную активность как «поиск, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, в процессе сотрудничества, сотворчества» [10, с. 15].

Ю.А. Дейкина отмечала, что познавательная активность – это «интегральная характеристика личности, отражающая ее эмоционально-положительное отношение к знаниям, процесс познания к своим интеллектуальным, эмоциональным и коммуникативно-волевым возможностям в познании» [2, с. 34].

Формы познавательной активности понимаются как развитие инициативы, заинтересованности, детской изобретательности и отображается в умении придумать и осуществить задуманное. На проявлении творческой познавательной активности накладывает отпечаток степень заинтересованности и увлечении дошкольника. Воспитав у ребенка наблюдательность, расширив его кругозор и интересы познавательная активность достигнет наивысшего уровня в различных деятельности.

Такие педагоги как Г.Н. Волков, Т.Э. Тютюнникова считают, что в основе познавательной активности лежит радость, счастье от творческого процесса воспитания. Подчеркивая, что «самыми великими радостями человека являются радости труда и познания». На занятии ребенок должен вовлекаться в процесс познавательной активности творческих действий через педагога. Только через воображение и фантазию ребенок приобретает собственный разносторонний и вариативный музыкальный опыт [11, с. 1].

Теория Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития дает возможность стимуляции познавательной активности через сверстников и педагога, тем самым ребенок приобретает опыт творческого музицирования как слушателя, композитора, исполнителя и даже актера, выражая свои чувства, самостоятельность и радость от удовольствия [11].

Из научных трудов О.П. Радыновой мы можем сделать вывод, что познавательная активность является основой для познавательной самостоятельности. Познавательная активность, соответствуя детской модели познания мира, основывается на вариации, перевоплощении, ранжировании импровизации [9].

Н.Н. Поддьяков считал, что полученные знания, умения и навыки позволяют ребенку не только укреплять его любознательность, но и вести его от познавательной активности к умению применять полученные знания на практике, проецировать в разные виды деятельности.

Вышеизложенное позволяет говорить о том, что, начиная со старшего дошкольного возраста рекомендовано начинать формирование познавательной активности, так как в данный период дошкольного детства в силу возрастных психологических особенностей данного возраста процесс формирования будет проходить более эффективно [8].

Изучив теоретические аспекты по проблеме формирования познавательной активности в старшем дошкольном возрасте можно определить, как активность, которую дошкольник проявляет в процессе познания, выражающаяся в углублении знаний.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Обыкновенное дело педагога / Г.Н. Волков. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 336 с.
2. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения / А.Ю. Дейкина. – М.: Просвещение, 2012. – 258 с.
3. Заварина С.Ю. Развитие музыкального творчества дошкольников и младших школьников / С.Ю. Заварина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №76 (3). – С. 96–99 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-muzykalnogo-tvorchestva-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov>
4. Зотова И.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Н.В. Фадеева // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – №21 (103). – С. 88–92 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-protsessa-formirovaniya-poznavatelnoy-deyatelnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>. – EDN YPIYNF

5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с. EDN XTDVJB
7. Морозова И.С. Познавательная активность младших дошкольников / И.С. Морозова, И.С. Штепина // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №12. – С. 162–165 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatel'naya-aktivnost-mladshih-doshkolnikov>. EDN PKEYIX
8. Поштарина Т.В. Педагогические условия формирования познавательной активности старших дошкольников / Т.В. Поштарина, Е.П. Грибова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №78 (4). – С. 168–171 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-poznavatel'noy-aktivnosti-starshih-doshkolnikov>
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 216 с.
10. Сыщикова А.В. Влияние детского экспериментирования на формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / А.В. Сыщикова // Образовательный вестник «Сознание». – 2021. – №3 (23). – С. 12–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-detskogo-eksperimentirovaniya-na-formirovanie-poznavatel'noy-aktivnosti-detey-starshego-doshkol'nogo-vozrasta>. – DOI 10.26787/nydha-2686-6846-2021-23-3-12-17. – EDN ENMIVC
11. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 102 с.