(cc) BY

Суржикова Альбина Сергеевна
воспитатель
Чуева Марина Ивановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №55»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: авторы статьи доказывают, что использование устного народного творчества в педагогической практике соответствует последним образовательным и воспитательным требованиям к реализации федеральной образовательной программы (ФОП) в детском саду.*

Ключевые слова*: педагогическая практика, народное творчество.*

Русское народное творчество – это тот потенциал народной мысли и мудрости к которым нам советуют вернуться составители федеральной образовательной программы (ФОП). Поскольку оно (творчество) является тем материалом, на котором следует воспитывать, развивать и образовывать новые поколения детей. Еще во времена Константина Дмитриевича Ушинского он замечал, что все меньше семей знают русские-народные обряды, забывают песни, в том числе и колыбельные. Что же говорить про наше время, когда у родителей нет времени просто поговорить с ребенком, обратить внимание на его психоэмоциональное состояние, а образованием ребенка занимается смартфон.

По мнению некоторых ученых, педагогическую практику можно рассматривать как разновидность человеческой деятельности, связанную с воспитанием, обучением и образованием человека. Педагогическая практика не ограничивается только вышеперечисленными процессами, но включает в себя деятельность по взаимодействию с воспитанниками и вне образовательной деятельности, ко-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

торая включает в себя разработку дидактических, сюжетно-ролевых игр, пополнение развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с семьями воспитанников с целью знакомства родителей с передовым педагогическим опытом. Одной из таких педагогических практик является использование устного народного творчества в развитии детей. Использовать эту «золотую жилу» можно начиная от потешек и пестушек для детей младенческого возраста для развития коммуникации с мамой и до пословиц и поговорок о социально-значимых сторонах жизни для детей 6–7 лет.

Устное народное творчество в виде потешек, припевок, широко используется педагогами в раннем дошкольном возрасте с целью совершенствования навыков самообслуживания: «Водичка, водичка, умой Ване личико…», приема пищи «Как на нашем на лугу…», спокойного засыпания (колыбельные). Пальчиковые игры тоже начинаются в этом возрасте, начиная с известных всем «Ладушки, ладушки…». В этом возрасте и старше дети знакомятся со сказками «Курочка-Ряба», «Колобок», «Теремок» и другие. Сказки широко используются в театрализованной деятельности, в детских режиссёрских играх, что положительно влияет на развитие речи, совершенствует её выразительность.

В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся со сказками о животных, учатся видеть аллегории, перекладывают образы животных на людей. Учатся узнавать характерные особенности героев русских сказок лиса – хитрая, коварная, обманщица, волк – жадный, злой, бывает глупым, зайка – трусливый, всего боится, но при определенных условиях может быть храбрым, что положительно влияет на развитие словаря, образность речи. В это же время дети знакомятся и применяют в своей речи малые фольклорные формы: считалки, заклички, присказки в подвижных играх: «Гуси, гуси! Га-га-га! Есть хотите? Да-да-да! Ну летите! Нам нельзя, Серый волк под горой не пускает нас домой. Ну летите как хотите, только крылья берегите!». В подвижных играх развивается личностные качества ребенка. Понаблюдайте какой вариант поведения выберет ребенок в игре: прятаться за спинами других детей и не быть пойманным или лететь во весь

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

опор и силой, и ловкостью избежать быть пойманным, разве это не говорит о намечающемся характере?

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с волшебными сказками и узнают, что герой наших сказок специально пойдет туда где «убитому быть», потому что ему жаль коня, а уж пойти туда где «сытому да пьяну быть» он и не рассматривает – и кто знает может это и есть наш русский код, потому что пойти где «убитому быть» и выжить – это судьба, судьба русского народа. Вот так, знакомясь с нашими сказками дети приобщаются к национальным ценностям: за неприметной внешностью скрывается благородство души, идти на смерть ради любви и Родины, трудолюбие и самопожертвование, снисхождение к врагам, неприятие трусости и подлости.

В это же время дети знакомятся с пословицами и поговорками, отражающие разные социально-значимые стороны жизни: дружба, отношение к труду, к членам семьи и т. д. Умение объяснить пословицу, рассказать, когда, при каких обстоятельствах её можно применить говорит о высоко развитом мышлении, умении размышлять, делать умозаключения и как следствие о высоком уровне развития речи.

Работа по взаимодействию с родителями включает в себя работу по убеждению родителей выделять время для общения, чтения и обсуждения народного творчества, мастер-классы с целью знакомства с высоким развивающим эффектом сказок, а также пословиц и поговорок для развития мышления, речи. Совместные квест-игры, квизы, фотоконкурсы героев русских-народных сказок и т. п.

Таким образом видим, что воспитательный потенциал русского-народного творчества трудно переоценить и широко применять его в практике дошкольных учреждений необходимо в соответствии с требованиями ФОП.

Список литературы

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Рождественская В.И. Основные принципы воспитания правильного произношения у дошкольников / В.И. Рождественская, Е.И. Радина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – С. 319–331.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)