(cc) BY

Богатырёва Полина Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность»
г. Белгород, Белгородская область

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ДРУГИМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье излагается точка зрения, исходящая из личного опыта работы педагога дополнительного образования, на изобразительное искусство во взаимосвязи с другими направлениями творческой деятельности.*

Ключевые слова*: изобразительное искусство, дополнительное образование, работа с детьми, собственный педагогический опыт.*

Дети, желающие заниматься творчеством, как правило, посещают несколько объединений художественной направленности, что успешно сказывается на продуктивности творческих достижений. Одной из основных целей педагога дополнительного образования в работе с детьми, является эстетическое воспитание, которое включает в себя воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве через творчество. Посещая несколько кружков, происходит синергия, то есть, увиливание эффекта взаимодействия. Например, в сравнении, с кружком декоративно-прикладной направленности можно отследить результаты обучения кружка изобразительного искусства. Например, овладев колористическими навыками на занятиях изобразительными искусством, ребенку будет легче подобрать бисер для изделия на кружке бисероплетения, придумать эскиз украшения или фигуры из бисера. А навыки изготовления изделий из бисера, будут полезны на занятиях изобразительной деятельностью, так как развивают аккуратность, терпение и усидчивость, которых зачастую не хватает у современных детей. Таким образом, занятия бисероплетением и рисованием способствует формированию волевой сферы ребенка. Таких качеств как усид-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чивость, терпение, умение заканчивать начатое дело, аккуратность. К сожалению, творчество и аккуратность не всегда совместимы, особенно у детей. Поэтому помимо освоения эстетики создания творческих работ, нам важно закрепить культуру поведения и аккуратность в окружающем пространстве. Дети учатся аккуратности на своем творчестве, стараются закрашивать попадая в карандашные линии, не брызгать на свою картину грязной водой, учиться бережно обращаться со своим материалом. В бисероплетении аккуратность вообще прослеживается, чуть ли не в каждом действии. Так как мы по большей части работаем с младшим школьным возрастом, это происходит постепенно. В бисероплетении важно сохранять ценный ресурс-бисер, не выкидывая его на пол, а бережно пуская его на создание красивых изделий. Тоже самое можно сопоставить с кружками вышивания, шитья, оригами и так далее.

В сравнении изобразительного искусства с хореографическим направлением можно проследить взаимосвязь в средствах выражения эмоции, замысла, создание художественных образов. Их различия только в практических средствах создание образа и передачи чувств: в хореографии это пластика и движение тела, а в изобразительном искусстве – это работа с красками, графическим материалом. Через хореографию, легче понять пластику и анатомические особенности человека, что пригодится в рисунке.

О взаимосвязи музыки с изобразительным искусством существует очень большое количество параллелей. Прежде всего, музыка способна вызывать в воображении зрительные образы, а иногда определенные картины. А взглянув на картину, может возникнуть музыкальная ассоциация. Благодаря этому слиянию, развивается внутреннее зрение, внутренний слух, то есть, внутри себя можно увидеть то, что не видно и услышать то, что не звучит. Такое слияние направлено на формирование ведущих умений:

– эмоциональное и осмысленное восприятие разнообразия музыки и живописи;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– умение анализировать содержание образов, способов и приемов их воплощения, то есть, находить сходства и различия в средствах выразительности видов искусств;

– представление зрительного(живописного) образа.

Подводя итог, можно сказать, что в результате всестороннего творческого развития происходит расширение культурно-информационного пространства, включение ассоциативных представлений, полученных учащимися на занятиях различными кружками, в самостоятельную художественно-эстетическую досуговую деятельность.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)