(cc) BY

Ивашина Татьяна Васильевна
педагог-психолог
Мурашко Дарина Викторовна
воспитатель
Дмитренко Инна Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Краснояружский Д/С «Солнечный»
п. Красная Яруга, Белгородская область

СПЕЦИФИКА ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОУ

Аннотация*: в статье говорится об игровых приемах, на которые часто ориентируются воспитатели в своей работе, для того чтобы заинтересовать или увлечь детей процессом.*

Ключевые слова*: игровые приемы, сюжетно-игровые ситуации, обыгрывание.*

Игровая задача в игровых приемах – это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла. В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения. Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр развертываются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа развертываются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограниченны). Дети и воспитатели

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры. Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т. п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т. п.). Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними. Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитие интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т. п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями. Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета). игра сюжетный урок ролевой. Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации). Обыгрывание игрушек (предметов) помогает привлечь внимание к изображаемым предметам; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет. Другой прием, который предлагает Т.Н. Доронова – обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением. Как правило, этот прием применяется по окончании рисования (лепки). Полученное изображение используется при этом как своеобразный

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от содержания изображения и определяется содержанием действий, осуществляемых с реальным предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным. Рисунок можно обыграть с помощью игрушек. Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове. Специально организованное обыгрывание детских работ позволят педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызывали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов. Педагогу можно использовать и такой прием, как обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения. Его можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразные действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы. Придумывая игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка / Л.А. Венгер // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. научных трудов. – М., 1978. – 127 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Дошкольная педагогика: учебник для студентов пед. вузов / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.

3. Аванесов В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / В.Н. Аванесов // Умственное воспитание дошкольника / под ред. Н.Н. Подьякова. – М., 2000. – 263 с.

4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение,1985. –175 с.

5. Цветова С. Консультация для педагогов «Использования игровых приемов как средство творческой активности в изобразительной деятельности» / С. Цветова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-pedagogov-ispolzovanie-igrovyh-priemov-kak-sredstvo-tvorcheskoi-aktivnosti-v-izobrazitelnoi-dejatelnosti.html (дата обращения: 04.12.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)