(cc) BY

УДК 37

Вахмянина В.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в статье поднимается тема формирования функциональной грамотности детей в детском саду. Автором перечислены методики обучения музыкально-ритмическим движениям. В работе рассматриваются этапы развития ребенка благодаря соприкосновению с музыкой.*

Ключевые слова*: функциональная грамотность, музыкально-ритмические движения, дошкольный возраст.*

Каждый педагог дошкольной образовательной организации должен понимать, что функциональная грамотность – это способность человека адаптироваться к окружающей среде (изменяющимся условиям) и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся умения, навыки в конкретных ситуациях, для решения разнообразных жизненных задач. Простыми словами – это применение имеющихся навыков в новой деятельности.

Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста, так как функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах деятельности.

Работа музыкального руководителя по формированию функциональной грамотности на музыкальных занятиях сложна и разнообразна. Благодаря грамотному подходу планирования и проведения музыкальных занятий, у детей в дальнейшем расширяются знания о музыке.

Ритм – это средство выразительности музыки, является базовым компонентом музыкальности детей. Чувство ритма, это не только компонент музыкальности, он так же способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребёнка, помогает более лёгкому запоминанию стихотворений, помогает в игре на детских

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

музыкальных инструментах, в пении, танцах. Это доказывает, что развитие музыкального – ритма, тесно связано с формированием функциональной грамотности в музыке. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям вариативна.

Метод показа: разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога, движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

Словесный метод: методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Игровой метод: является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

Метод звучащих жестов *(по Карлу Орфу)*: эффективно использовать в метро – ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

Концентрический метод: педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

На *первом этапе* работы необходимо привлечь внимание детей к *музыке*, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. В основе обучения детей младшего возраста лежит подражание действиям взрослого. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На *четвертом году* жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания, но они еще плохо ориентируются в пространстве. Поэтому задача педагога научить двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (*«птички летают»*, *«лошадки скачут»*, *«зайчики прыгают»* и т. д.).

На *пятом году* жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; регистры – высокий, низкий; темп – быстрый, умеренный). Движения становятся более ритмичными, четкими. Дети выполняют более разнообразные движения *(прямой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.)* и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. В играх педагог своими советами может помочь детям придать движениям большее сходство с движениями персонажей.

Дети *шестого и седьмого* года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями.

Так в условиях интересной, увлекательной музыкально-ритмической деятельности – происходит развитие функциональной грамотности ребенка.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Пронина Е. Методы и приемы обучения музыкально-ритмичным движениям. Консультация для педагогов / Е. Пронина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/metody-i-priemy-obuchenija-muzykalno-ritmicheskim-dvizhenijam-konsultacija-dlja-pedagogov.html (дата обращения: 05.12.2023).

Вахмянина Виктория Александровна – музыкальный руководитель, МАДОУ «Д/С №26 «Кораблик», Россия, Бердск.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)