

УДК 1

DOI 10.21661/r-561474

Гетманова Ю.Н.

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ
ПРИМЕНЕНИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С.В. МАКУШКИНОЙ
«УМНЫЕ ИГРЫ В ДОБРЫХ СКАЗКАХ»**

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные понятия эмоционального здоровья дошкольников. Раскрывается метод развития эмоционального интеллекта методом сказкотерапии посредством парциальной программы С.В. Макушкиной «Умные игры в добрых сказках». Раскрываются приемы работы со сказкой в условиях детского сада, которые будут эффективно влиять на становление эмоционального благополучия детей.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, сказки, парциальная программа «Умные игры в добрых сказках».*

Эмоциональное здоровье детей дошкольного возраста – это основная задача в работе педагога-психолога детского сада. «Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка». (Л. Выготский). Для ребенка-дошкольника научиться распознавать и проявлять свои чувства и эмоции – такой же важный навык, как и освоить чтение и счет. И даётся это умение иногда намного сложнее.

Первое место в развитии и поддержании эмоционального здоровья дошкольника принадлежит сказке как традиционному средству, которое позволяет в игровой и интересной для ребенка форме познакомиться со своим внутренним миром, с жизненными реалиями. Самым главным преимуществом этого жанра является то, что благодаря лирическим и описательным моментам, речевым оборотам, эмоциональной окрашенности и доли вымысла сказка учит детей многому, без прямого намека на указание к действию. Сказка является действенным средством в развитии нравственного воспитания детей дошкольного возраста, формирования у них навыков коммуникации, становления образа-Я, а также развития эмоциональной сферы личности.

В свою очередь, в процессе работы со сказкой эмоциональный интеллект получает свое развитие весьма продуктивно. За счет образности языка, эмоциональной окрашенности событий, происходящих в сказке, происходит полное погружение ребенка в сюжет. За счет захватывающих образов персонажей, благодаря сопереживанию героям и умению поставить себя на их место, у детей происходит развитие чувства эмпатии, идет естественная вербализация эмоций посредством обозначения их словом в монологах и диалогах персонажей. Также развивается способность к эмоциональному воображению, то есть представлению конкретных эмоций того или иного героя в образах, понятных ребенку. Дошкольник как бы мысленно встает на место персонажа и пытается понять его чувства, мысли, эмоции, а в соответствии с этим происходит восприятие сказки с опорой на свой эмоциональный опыт.

Сказка имеет определенный язык, который отражает её уникальность, содержание и назначение в жизни людей. Именно художественный язык сказки делает её интересной и доступной для детей, воплощая в себе синтез всех поэтических средств выразительности: эпитетов, гипербола, метафор, олицетворений, повторов, антитез, описаний, повторения глаголов и т. д.

Внедряя в работу психолога ДОО парциальную программу «Умные игры в добрых сказках» у детей развиваются навыки общения, отношения к вещам и их окружению. Каждая сказка из программы – это целый клад воспитательных технологий, навыков эмоционального контакта детей, развития воображения.

Основой программы являются русские народные сказки. Именно они являются неотъемлемым звеном между реальностью и миром фантазий детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Занятие строится вокруг сюжета выбранной сказки. Задания и игры взаимосвязаны с выбранной темой сказки. При регулярном использовании этой технологии можно добиться устойчивых результатов развития эмоционального интеллекта, развивается воображение, нестандартное мышление.

Каждая сказка – это настоящая сокровищница образовательных и воспитательных задач. Во время занятия ребята знакомятся с чертами характера героев

сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь. Герои сказок часто выступают в роли советчиков и помощников в разрешении проблем. Воспитанники не просто слушают сказку, они эмоционально её проживают и создают из конструктора образы героев и антураж сказки.

В период нахождения детей в детском саду педагоги используют технологию для решения конфликтных ситуаций, приобщения детей к эмоциональной отзывчивости:

1 ситуация: дети играют компанией из несколько человек не хотят принимать в игру мальчика Ваню. Педагог предлагает вспомнить момент из сказки «Цветик-Семицветик», когда Женя просилась поиграть с мальчиками в Северный полюс, но они не желали принимать девочку в игру. Что она чувствовала? Правильно ли вели себя мальчишки? Дети вспоминают, как было обидно девочке Жене. Педагог отрывает воображаемый лепесток и желает, чтобы дети играли вместе.

– Лети, лети лепесток через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг, лишь коснешься ты земли быть, по-моему, вели. Вели, чтобы мальчики взяли Ваню в игру.

2 ситуация: дети играют в различные игры, мальчик Коля играет в конструктор. Когда пришло время убирать игрушки на место, дети быстро собрали все игрушки, кроме Коли. Он долго не мог собрать все детали и это очень расстраивало мальчика. Педагог попросила других детей помочь Коле, напомнив, что в сказках, если делаешь добро, то добро к тебе возвращается.

Постоянная работа с детьми по формированию эмоционального интеллекта и созданию сказочных образов из наборов приводит к развитию воображения. Дети начинают придумывать сказки и героев к ним. В этом случае уже не нужно давать шаблоны. Герои могут быть самыми необычными. Детское воображение необъятно. Нельзя тормозить детскую активность. Так могут появиться роботы, трансформеры, драконы. Даже с такими персонажами дети придумывают свою историю. Педагог контролирует речь ребенка, помогает правиль-

но сформулировать мысли и построить связанные предложения. Ребята могут придумать короткие рассказы со своими персонажами, объединяя их в сюжеты.

В результате систематической работы с детьми, посредством парциальной программы С.В. Макушкиной «Умные игры в добрых сказках» у детей происходит:

- приобщение детей к духовно-нравственным ценностям через знакомство со сказкой путем интеграции развивающих игр;
- способствовать полноценному развитию личности дошкольников и обогащению их эмоционального опыта через самовыражение и отождествление с героями сказок;
- развитие творческих способностей, развивается навык самостоятельного создания образов, придумывание сказок;
- развитие логического и пространственного мышления, воображения, целостности восприятия.

Список литературы

1. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках / С.В. Макушкина, Л.С. Вакуленко, О.М. Войтинова. – СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019. – 224 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ООО «Речь», 2000. – 310 с.
3. Нетрадиционные методы и приёмы работы со сказкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/netradicionnie-metodi-i-priyomi-raboti-so-skazkoj-1327623.html> (дата обращения: 18.12.2023).

Гетманова Юлия Николаевна – педагог-психолог, МДОУ «Д/С №23 с. Таврово», Россия, Таврово.
