

УДК 37

DOI 10.21661/r-561568

Щапова Евгения Владиславовна

студентка

Галкина Ирина Александровна

доцент

Педагогический институт ФГБОУ ВО «Иркутский
государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ К ПИСЬМУ

***Аннотация:** в статье описан процесс овладения письмом детьми старшего дошкольного возраста. Авторы акцентируют внимание на том, что планомерная работа педагога с детьми влияет на успешное обучение ребенка в школе.*

***Ключевые слова:** язык, письмо, грамота, дошкольный возраст.*

Родной язык играет огромное значение в становлении личности человека. Язык – это важный инструмент человеческого общения, познания действительности. Язык основной источник приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимое условие воспитания и обучения [5, с. 105].

Письменная речь – это значимая форма существования языка, которая противопоставляется устной (экспрессивной) речи. Она возникает позже устной речи, является вторичной формой существования языка. Письменная речь – одно из наиболее великих изобретений человечества [2, с. 113].

Письмо – это знаковая система фиксации речевой продукции, которая позволяет с помощью элементов, отображенных графически на письме передать на расстоянии необходимые элементы информации, а также зафиксировать их во времени [3, с. 90].

Письменная речь намного сложнее устной. Практически все речевые недостатки, связанные с использованием различных средств языка.

Момент овладения письменной речью очень сложен для ребенка без речевых нарушений, следовательно, установление новой связи между произносимым и слышимым словом, записываемым и видимым, должен зависеть от согласованной работы двигательного, речеслухового, зрительного и речедвигательного анализаторов [3, с. 90].

А.Р. Лурия в процессе работы установления сходств между устной и письменной речью указывал, что письмо не имеет дополнительных средств выражения, иначе именуемых внеязыковыми. Понимание письменной речи отличается от понимания устной речи. Объяснить это возможно тем, что написанный текст всегда можно перечитать снова [2, с. 114].

Развитие письменной речи проходит четыре стадии. Дошкольный возраст – это «специфическая» примерная стадия, в процессе которой ребенок знакомится с графическими движениями и формами, получает графический опыт. От правильной организации работы на данной стадии зависит успех в первых письменных упражнениях в школе [3, с. 92].

Графические навыки, необходимые для рисования, и навыки письма – не одно и то же. Графические приемы письма совершенно отличаются от приемов рисования. Есть три группы навыков письма: технические – умение правильно использовать письменные принадлежности, координировать движения руки, соблюдать гигиенические правила и т. д.; графические – умение правильно изображать отдельные буквы и слова (верный наклон, размер); орфографические – умение правильно устанавливать фонетический и буквенный состав слов [1, с. 107].

Проблема подготовки дошкольников к успешному обучению в школе в настоящее время становится все актуальней. Письменный способ выражения мысли – величайшее достижение человечества. В письме объединяются физиологические, психические, двигательные функции человека. Для педагогов очень важно выработать единую систему по развитию умений, навыков, необходимых для овладения письмом. Исследователи, которые занимались пробле-

мами, связанными с началом обучения в школе: Ю.Ф. Змановский, Н.Т. Терехова, М.М. Кольцова, С.О. Филиппова и другие – утверждают, что многие трудности, с которыми сталкиваются ученики начальной школы, связаны с тем, что на этапе дошкольного детства была проведена некачественная работа по формированию у дошкольников графомоторных навыков. Пребывание детей в подготовительной группе дошкольных образовательных организациях и активная подготовка к обучению в школе это залог быстрой адаптации ребенка к новой учебной деятельности – учебным занятиям [5, с. 56].

Основой для обучения письму является общее речевое развитие детей старшего дошкольного возраста: для успешного овладения письмом необходимо комплексное развитие всех сторон речи (фонетическо–фонематической, лексико–грамматической), анализаторных систем (зрения, слуха, моторики) и высших психических функций (памяти, восприятия, внимания, мышления) [3, с. 94].

Основной задачей в процессе обучения письму и чтению является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, т. е. определению порядка звуков в слове, установлению роли звука, основных качественных его характеристик [4, с. 70].

Несформированность таких компонентов как: фонематическая система, общая и мелкая моторика, пространственно- временные представления, чувство ритма, зрительно–пространственные представления, координация движений, общая и мелкая моторика может вызвать нежелание детей к обучению письму. Важным условием овладения письмом является развитие моторики, как общей, так и мелкой моторики рук, речевой моторики [1, с. 106].

Для обучения детей старшего дошкольного возраста письму нужно также сформировать пространственные представления. Пространственные представления включают в себя не только определение величины, формы, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела, но и последовательность звуков и букв в слове в процессе письма. П.Ф. Лесгафт отмечал, что каждая обдуманная работа требует серьезного понимания соотношений пространства, времени и умения справляться с ним. Несформированность простран-

ственно–временных представлений отразиться на развитии процессов письма. Для овладения письмом ребенку необходимо научиться, взаимно трансформировать пространственную последовательность графических знаков и временную звуковых комплексов. Поэтому временной и пространственный компоненты восприятия и воспроизведения речи не могут быть выделены [3, с. 92].

Также чувство ритма является составной частью обучения детей старшего дошкольного возраста письму. По определению И.Н. Садовниковой, чувство ритма – это способность, проявляющаяся при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда. К.Д. Ушинский, изучая проблему овладения графическими навыками, отмечал, что одним из компонентов четкого каллиграфического почерка является ритмичность движений пальцев руки в процессе письма [1, с. 108].

В процессе письма возникают связи между движениями и элементами речи, необходимые для их обозначения на письме. Именно во время образования этих связей ребёнок сталкивается с большими трудностями, которые обуславливаются высокой подвижностью руки, пальцев, запястья, предплечья.

Каждая часть руки может двигаться очень быстро и в разных направлениях. Чем подвижнее рука и чем большее количество ее частей участвуют в выполнении движений, тем сложнее и разнообразней оказываются сигналы, которые идут от руки к двигательному анализатору, и тем сложнее обеспечить точность движений [2, с. 113].

Движения руки тормозятся под влиянием внешних факторов: движение по инерции, тяжесть самой руки, противодействие бумаги, одежды, то есть целый ряд силовых взаимодействий, которые мешают точному выполнению движений. Чтобы избежать неточного выполнения движений, ребёнок непроизвольно напрягает мышцы, рука теряет свою подвижность, и тем самым ребенок делает ошибки. Поэтому, чтобы ребёнок научился писать, он в изначальном должен научиться выполнять движения легко, свободно, без лишнего мышечного напряжения [5, с. 115].

Особенности и трудности письма заключаются в необходимости одновременного развития движений руки и глаз. Выполнение движений контролируется, корректируется, направляется путём сравнения результата с целью движения [4, с. 69].

Чтобы успешно овладеть письмом, необходимо сформировать фонематическую систему. Она является основой устной и письменной речи. Фонематическая система представляет собой систему фонем языка, в которой каждая единица характеризуется определенной совокупностью смыслоразличительных признаков.

Фонематическая система включает в себя такие компоненты как: фонематическое представление; фонематическое восприятие; фонематический анализ и синтез. Если один из компонентов не развился, то появляются трудности усвоения звуков речи [3, с. 89].

Таким образом, мы выяснили, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения письмом, необходима планомерная работа педагога с детьми для успешного обучения ребенка в школе.

Список литературы

1. Акимова Е.В. Психофизиологическая готовность детей старшего дошкольного возраста к письму / Е.В. Акимова // Международный научный журнал «Символ науки». – 2017. – №6. – С. 106–108. EDN YUNAUN
2. Артеменко О.М. Сущность, понятия, структура и условия формирования письменной речи у старших дошкольников / О.Н. Артеменко, Е.С. Любавина // Физическая культура и спорт: Интеграция науки и практики: материалы XII Международной научно–практической конференции. – 2015. – С. 113–114.
3. Марчук Е.А. Педагогические условия подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Марчук // Проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки: сборник статей Международной научно–практической конференции. – в 3 ч. Ч. 3. – 2017. – С. 89–95. – EDN YYVJAV

4. Нурсеитова А.Г. Подготовка дошкольника к письму как этап подготовки к систематическому / А.Г. Нурсеитова // Инновации в современной науке. Материалы XI Международного зимнего симпозиума. – 2016. – С. 68–71. EDN VRQJRJ

5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с. – EDN QTGNZP